

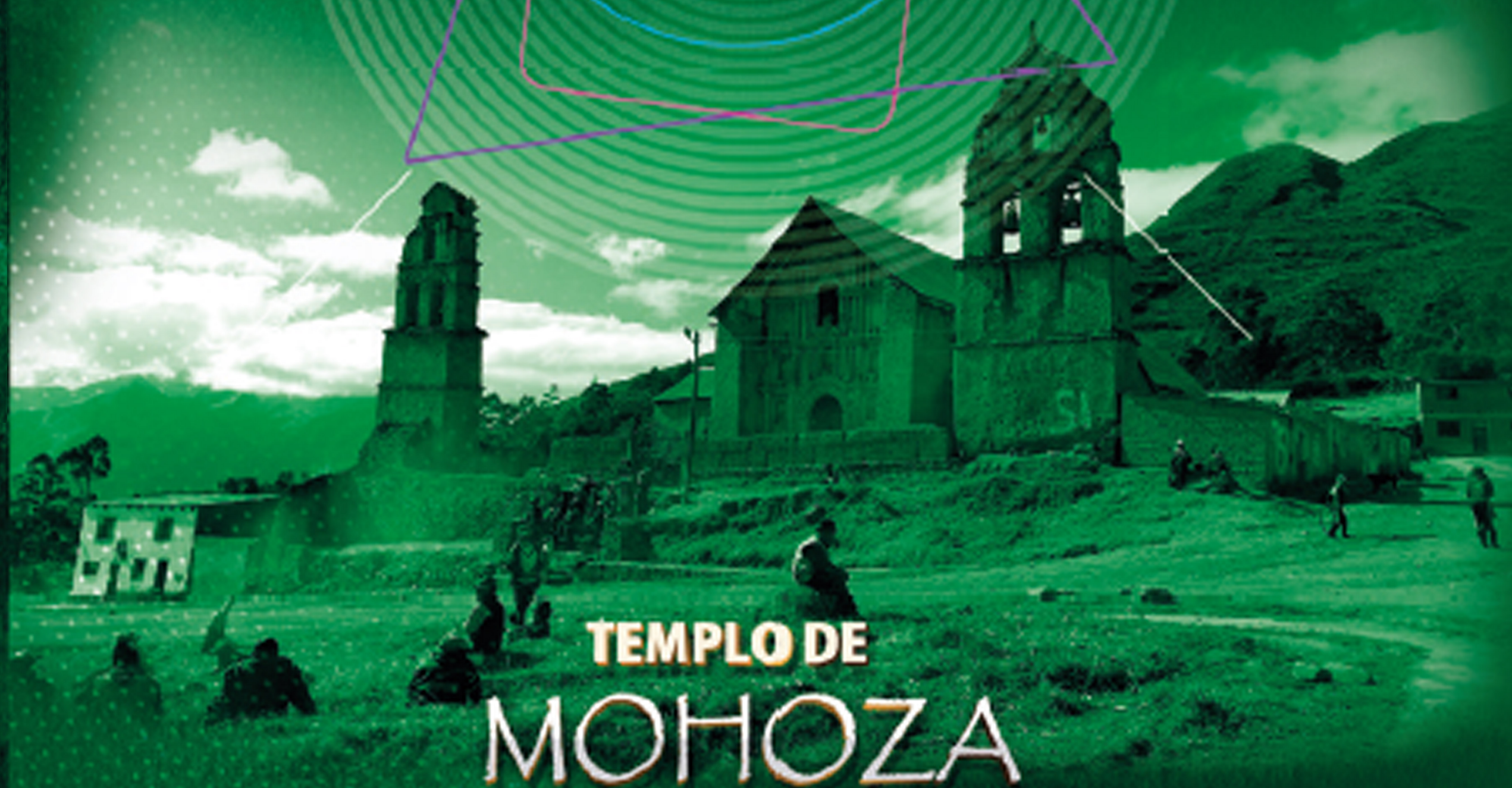


GOBIERNO AUTÓNOMO  
DEPARTAMENTAL DE **LA PAZ**  
SECRETARÍA DEPARTAMENTAL DE TURISMO Y CULTURAS



# TEMPLOS

## PATRIMONIALES



TEMPLO DE  
**MOHOZA**

Dirección de  
**CULTURAS**  
"Culturas para el Desarrollo"

Calle Gallardo Edif. GADLP frente a la Iglesia antigua Jesús del Gran Poder, Piso 3

Dirección de  
**CULTURAS**  
"Culturas para el Desarrollo"





**GOBIERNO AUTÓNOMO  
DEPARTAMENTAL DE LA PAZ**  
Secretaría Departamental de **Turismo y Culturas**

# **TEMPLO DE MOHOZA**

**Programa para el Saneamiento y  
Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio  
Cultural Material del Departamento de La Paz.**

**GESTIÓN 2018**

**C** Dirección de  
**CULTURAS**  
"Culturas para el Desarrollo"

©“Templo de Mohoza” es una publicación de:

Gobierno Autónomo Departamental de La Paz  
Secretaría Departamental de Turismo y Culturas  
Dirección de Culturas  
Gestión 2018  
[www.gobernacionlapaz.gob.bo](http://www.gobernacionlapaz.gob.bo)

Félix Patzi Paco, Ph.D.  
Gobernador del Departamento de La Paz

Pepe Rogelio Sarzuri Alcón  
Secretario Departamental de Turismo y Culturas

Lic. Vladimir Nelson Loza Rodríguez  
Director de Culturas

Arq. Jacqueline Pilar Huanca Mamani  
Coordinadora del Programa

Equipo Técnico de Trabajo

Arq. Karina Julieta Butrón Calenzani  
Arquitecto Coordinador

Arq. Jennifer Evelyn Bustillos Cárdenas  
Arquitecto Cadista I

Arq. Yanett Siñani Canaviri  
Arquitecto Cadista II

Arte y Diseño



Depósito Legal  
4-1-27-19 P.O.

ISBN  
978-99784-990-5-9

PRIMERA EDICIÓN

## PRESENTACIÓN

El Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, a través de la Secretaria Departamental de Turismo y Culturas, bajo la conducción de la Dirección de Culturas, llevo adelante la Primera Fase del Programa para el Saneamiento y Complementación Técnica de las Declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento de la Paz.

El Gobierno Departamental, busca proteger el patrimonio de todos los paceños, y como tal, gestiona Programas, que están dirigidas a revalorizar el Patrimonio Material que ha sobrevivido al paso del tiempo, y que el día de hoy, nos enseña lo que fuimos, lo que somos y hacia dónde vamos.

Dicho programa tiene como objetivo la creación de los expedientes técnicos de las 23 declaratorias de Patrimonio Cultural Material del Departamento, durante la gestión 2018, se realizó la recopilación bibliográfica y relevamiento técnico de 10 de estos bienes, arqueológico, arquitectónico de cada sitio o monumento, dependiendo del caso.

Finalmente, quiero agradecer a quienes fueron partícipes de este reto, a aquellas personas que de forma desinteresada, apoyaron el proceso del armado de los expedientes técnicos proporcionando la información bibliográfica, actuando como guías del personal del G.A.D.L.P., o colaborando de diferentes maneras, en especial, a las comunidades involucradas, pues al final de todo es para ellos, para los herederos del Patrimonio, que se entrega la presenta publicación.

Félix Patzi Paco, Ph.D  
Gobernador del Departamento de La Paz



Félix Patzi Paco, Ph.D  
Gobernador del Departamento de La Paz.







# INDICE

PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	6
UBICACIÓN Y LÍMITES GEOGRÁFICOS	7
ANTECEDENTES	9
HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE MOHOZA	11
DATOS HISTÓRICOS DEL TEMPLO	17
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO	21
CARACTERÍSTICAS DEL TEMPLO SANTIAGO DE MOHOZA	22
DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN	72
ÁREA NÚCLEO Y ZONA DE AMORTIGUAMIENTO	75
CONCLUSIONES	76
GLOSARIO DE TÉRMINOS	77
BIBLIOGRAFÍA	78



# INTRODUCCIÓN

El Departamento de La Paz cuenta con una riqueza patrimonial invaluable, se tienen 23 bienes declarados como Patrimonio Cultural Material a nivel departamental, los mismos se encuentran en 6 regiones a lo largo del departamento de La Paz, estos bienes patrimoniales, no contaban con un expediente técnico que sustente estas declaratorias.

Es en este sentido y tomando las premisas de la agenda 21 de la cultura, la Ley del Patrimonio Cultural Boliviano contrastado con el Patrimonio Cultural Material que se han promulgado en el Departamento de La Paz, que se ve la necesidad de complementar las resoluciones de declaratoria existentes en el Departamento de La Paz, con los expedientes técnicos, cuyo propósito es el de generar un análisis sobre los bienes culturales ya declarados y que estos documentos posteriormente puedan dar los parámetros para iniciar los procesos de puesta en valor de cada uno de los bienes culturales declarados.

La Dirección de Culturas del Gobierno Autónomo Departamental de La Paz, a través del Prog. Para el Saneamiento y Compl. Técnica de las Declaratorias de Patr. Cultural Material del Depto. de La Paz, llevo a cabo en esta gestión la elaboración de seis Expedientes Técnicos correspondientes a seis Templos declarados como "Patrimonio Cultural Material" a nivel Departamental.

Con este propósito se llevaron a cabo cuatro Talleres de Socialización en cuatro regiones del Departamento de La Paz (Altiplano Sur, Valles Norte, Valles Sur y Yungas), en donde se contó con la participación de gobiernos municipales, autoridades originarias y población en general para informarles acerca de los alcances del Programa, posteriormente se coordinó para la recolección de datos tanto históricos como técnicos acerca de los Templos, finalmente esta información fue procesada dando como resultado los Expedientes Técnicos.

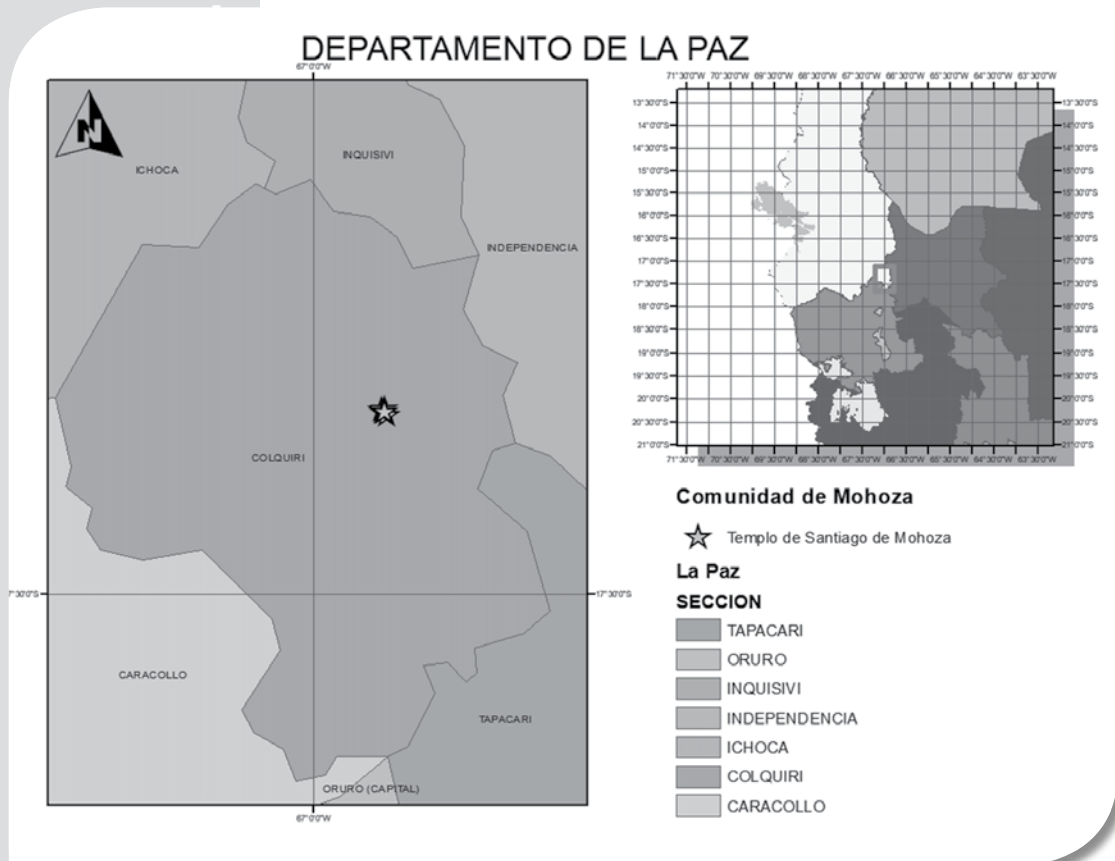


## UBICACIÓN, Y LÍMITES GEOGRÁFICOS

### UBICACIÓN, Y LÍMITES GEOGRÁFICOS

El Templo de Mohoza se encuentra situado en el Departamento de La Paz, Región Valles Sur, Provincia Inquisivi, Municipio de Colquiri, Comunidad de Mohoza.

La Comunidad de Mohoza limita al noreste con las Comunidades de Cavari, Sigvas y Pocusco, al sudeste con las Comunidades de Uyuni y Coriri, al noroeste con las Comunidades de Colquiri y Caluyo.





## CULTURAS PARA EL DESARROLLO

La ubicación geográfica Geo referencial del Templo esta al Eje X 718325.00, eje Y 8079380.00 Coordenadas UTM, zona geográfica 19 K, a una altura de 3.240 m.s.n.m.

El acceso a la Comunidad se da a través de la ruta La Paz - Caracollo - Leque Palca, hacia la comunidad de Mohoza.



Ruta de acceso a la comunidad de Mohoza Fuente: Imagen Satelital - Google Earth.



Vista de la comunidad de Mohoza.



## ANTECEDENTES

Previamente a la conquista de América se contaba con una diversidad de culturas cada una con una concepción formal arquitectónica particular, esto de acuerdo a cada cultura. Ya con la conquista la cultura occidental la influencia española así como de otras culturas europeas es inminente en la arquitectura y con mayor énfasis en las edificaciones de carácter religioso.

Esa nueva sociedad fruto de la conquista española concibe una nueva arquitectura que asimila formas occidentales de forma muy particular, ya que al tener muy arraigada las raíces de su propia cultura genera una nueva concepción y manejo de su espacio. La influencia indígena posterior a la conquista es mínima, debido posiblemente al rechazo por la intromisión sufrida, ya de apoco a medida que los indígenas van asimilando su nueva realidad esta va aumentando hasta hacerse muy fuerte y determinante, especialmente en el siglo XVIII en lo que respecta a la decoración arquitectónica (Gisbert y Mesa, 1997).

El Barroco Andino o Arquitectura mestiza es un movimiento artístico, apareció en el Virreinato del Perú, se ubicó entre Arequipa y el lago Titicaca en lo que ahora es Perú y Bolivia, extendiéndose por todo el altiplano (Gisbert y Mesa, 1980).

Barroco proviene de la palabra portuguesa barrueco que significa impuro, moteado, extravagante, atrevido. Los ejemplos más llamativos de este estilo en América del Sur se dan en la Arquitectura Religiosa, donde los artesanos indígenas le dieron un carácter único sobre todo en la decoración. Se incorporan en la parte decorativa, símbolos como el sol, la luna, el mono y sirenas que rompen con la tradicional simbología católica cristiana de la época (Conferencia “El Barroco Andino”, Universidad de Todos los Saberes: de la Amazonia a los Andes, Teresa Gisbert 2009).

Teresa Gisbert (2009) afirma: “La decoración en este estilo, que es muy variada, tiene distintos motivos que pueden ser clasificados en los siguientes grupos: flora y fauna tropical americana, motivos de ascendencia manierista (sirenas, mascarones, y otros), se observan además motivos precolombinos como manifestaciones culturales en las portadas que abarcan el mundo clásico y al mismo tiempo recuperan la religiosidad andina de la pre conquista. También se observa la aplicación de sistemas espaciales precolombinos a los conjuntos cristianos como las Iglesias con Atrio y Posas” (Conferencia “El Barroco Andino”, Universidad de Todos los Saberes: de la Amazonia a los Andes).



Existen muchos ejemplos en Bolivia de este estilo entre ellos podemos nombrar: El Templo de San Lorenzo en Potosí con dos sirenas en el portal, según la leyenda aymara eran importantes en la cultura indígena, sin embargo tienen un significado diferente para los cristianos ya que eran un símbolo del pecado. La historia de la cultura indígena cuenta que dos sirenas llevaron a Thunupa, dios del fuego, hasta la isla del Sol donde murió. (Gisbert, 2009).

José de Mesa y Teresa Gisbert (2002) afirman: “La iglesia de Laja, situada en el camino que va de La Paz a Tiahuanaco, en su portada tiene un par de columnas salomónicas y cuatro relieves que representan monos y águilas bicefalías, elementos que anuncian la aparición del estilo mestizo” (p.52).

José de Mesa y Teresa Gisbert (2002) afirman: “La antigua iglesia de Santo Domingo que fue proyectada por Francisco Jiménez de Sigüenza en 1609, posiblemente el Templo fue reedificado en el siglo XVIII. La portada es dieciochesca y se puede datar hacia 1760, pues todavía usa columnas salomónicas, fue remodelada en el siglo XIX quedando con ese aspecto neoclásico que las caracteriza. Tiene tres naves con cúpula sobre el crucero, su interesante portada está compuesta como un gran retablo, en el cuerpo inferior se puede ver la puerta con arco trebolado y dos hornacinas laterales flanqueadas por columnas salomónicas. Los capiteles y la molduración abundante y arbitraria de las cornisas son muy propias de la arquitectura en Charcas. En el segundo piso hay una ventana flanqueada por dos relieves representando grandes papagayos, estos y algunas papayas muestran la típica decoración mestiza en base de flora y fauna tropical” (p.72).

El Barroco Andino también ingreso en la pintura, con representaciones como la de la Virgen del cerro, que muestra a la madre de Jesucristo fusionada con el Cerro Rico de Potosí, pero la principal demostración de esta manifestación está formada por los “ángeles arcabuceros” que aparecieron como sustitutos de los astros adorados por los indígenas. El barroco Andino permaneció más o menos desde 1690 hasta ya casi la independencia de la República 1825. A pesar de que había irrumpido ya el estilo Neoclásico (Catedral de La Paz y Palacio Legislativo), el estilo barroco se conservó trasladándose a las poblaciones indígenas. (Gisbert, 2009, Conferencia “El Barroco Andino”, Universidad de Todos los Saberes: de la Amazonia a los Andes).

## HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE MOHOZA

La Comunidad de Mohoza se encuentra ubicada en la Provincia Inquisivi de la Región Valles Sur del Departamento de La Paz.

La Provincia Inquisivi formaba parte del Señorío de los Pacajes, este se dividía en Pacajes Urkusuyu y Pacajes Umasuyo, se dividía así porque tenían un control de acuerdo a los pisos ecológicos, tierras altas y bajas. En la época de la colonia, se ve afectada ya que en el afán de apropiación de tierras por la corona española, estas pasaron a ser vendidas, ocasionando que el Señorío Pacajes se divida, Pacajes Urkusuyu pasó a formar parte del corregimiento Pacajes, mientras que Pacajes Umasuyo pasó a formar parte del corregimiento de SicaSica.

En la época republicana se separó el Señorío Pacajes en lo que vendrían a ser las nuevas Provincias: Aroma, Loayza, Inquisivi y Murillo.



Los Señoríos principales del siglo XVI en los Andes Centro sur  
Fuente: Adaptado de Bouysse-Cassagne (1986).



Mohoza era uno de los pueblos más antiguos de la Provincia, fundado por los jesuitas a finales del siglo XVII, la influencia de la doctrina religiosa de los Jesuitas también es evidente en la Comunidad, ya que el Templo de Mohoza es un legado de este hecho, no solo este aspecto sino también la transmisión de sus conocimientos en agricultura, al ser estas tierras fértiles y de clima apropiado.

En 1898 estalla la Guerra Federal en nuestro país. Como antecedente a la guerra Federal se tiene la Guerra del Pacífico en la que Bolivia fue derrotada y donde sobresalieron los partidos liberales y conservadores. Los liberales que querían continuar con la Guerra del Pacífico hasta las últimas consecuencias y los Conservadores que la daban por concluida. Los Liberales radicaban en La Paz, marcando una cierta rivalidad con los conservadores de Sucre. En esa época estaba de presidente Severo Fernández Alonso (conservador), quien promulgó una ley de radicatoria del presidente remitiéndose a su capital Sucre, motivo que fue suficiente para que los liberales comenzaran una batalla que al mismo tiempo exigía el establecimiento de un país federal, es decir que la idea de una sola nación se disolvía, su objetivo era conformar varias naciones independientes. De esta manera los liberales iniciarían la revolución federal donde buscarían alianza con los indígenas, a quienes prometieron compensarlos con tierras. Surgiendo del lado indígena el líder Pablo Zarate Willka, más conocido como el “Temible Willka”. (Choque Canqui pg 27, 2017)

En 1899 se da la rebelión indígena en la comunidad de Tolapampa reconociendo a sus líderes Pablo Zarate Willka y Lorenzo Ramírez, quienes desconocieron a Severo Fernández Alonso (líder conservador) y al Coronel José Manuel Pando (líder de los liberales) quien a través del impulso de la guerra civil destituyó hasta el entonces presidente Severo Alonso. Los intereses regionales fueron surgiendo y conformándose movimientos regionales.

Mientras se secundaba un movimiento revolucionario en apoyo a Cochabamba, donde se formó un ejército de rifleros que apoyarían a José Manuel Pando, encabezados por Arturo Eguino y algunos vecinos de Quime quienes se dirigieron a Cochabamba, como este pequeño ejército no tenía formación militar estos en su trayecto arribaron a la Comunidad de Mohoza, donde cometieron abusos en contra los pobladores, generando malestar. Este hecho llegó a los oídos de los indígenas de alrededores quienes se dirigieron a esta comunidad con el propósito de escalear a este ejército y tomar represalias también con los pobladores de Mohoza por ser descendientes de españoles, es decir gente de piel blanca, ya que hasta ese momento estaban convencidos de quien cambiaría su condición de vida sería un representante de su misma raza. (Choque Canqui pg 37, 2017)

“La Noche Triste de Mohoza”, el escuadrón Pando cometió una serie de abusos y arbitrariedades, envalentonados al llegar a Mohoza reclamaron por fuerza una serie de atenciones por parte de la población, demandaban dinero, comida para lo cual exigían que sacrificaran sus animales, para este cometido sin retribución alguna; y si estos se negaban eran castigados físicamente (Choque Canqui, 2017).

Anoticiados de esta situación a través de una misiva intervenida que envió la esposa de José Hidalgo, uno de los hacendados de Mohoza quien había fallecido en manos de Ramírez por alentar a la población aledaña a que se uniera al movimiento de Pando y también con la intención de quitarle las tierras a este hacendado. Así el movimiento de seguidores de Zarate Willka se dirigió a la Comunidad de Mohoza armados de palos, hondas y cuchillos a la cabeza de Lorenzo Ramírez mano derecha de Zarate Willka, para frenar esta situación y tomar represalia contra este escuadrón (Choque Canqui, 2017).

En marzo de 1899 cuando el escuadrón ya salía de Mohoza con rumbo a Cochabamba tuvo que retornar nuevamente a la Comunidad, anoticiados de que un grupo de indígenas los esperaban en las cimas aledañas para atacarlos. Es así que una vez en Mohoza se reencaminan hacia la comunidad de Leque.

Ya habiendo atravesado el río, su comandante Eguino decide hablar con los indígenas en un afán de convencerlos y poder seguir sin mayor preocupación, esta decisión no causa el efecto deseado y más bien son atacados y desarmados por los indígenas obligándolos a retornar a Mohoza como prisioneros. Una vez allí por consejo del párroco Jacinto Escobar y el Corregidor Juan Bellot los prisioneros son encerrados en el templo, llegaron más indígenas de Guallo y enardecidos prendieron fuego a algunas casas gritando vivas para Zarate Willka (Choque Canqui, 2017).

El líder indígena Ramírez indicó al párroco que tenían instrucciones de matar a todo aquel de raza blanca y que solo podía haber un párroco y corregidor de raza indígena. El párroco comunicó esta situación a los pobladores y muchos de ellos tuvieron que vestirse de indígenas para evitar que los propios indígenas los mataran. Vanos fueron sus esfuerzos de convencer a los indígenas que este escuadrón era seguidor del Coronel Pando y no así de Severo Alonso, con la intención de salvarles las vidas; mas al contrario se ocasionó que los rehenes sufrieran una inimaginable tortura por parte de los indígenas cuya sed de venganza los hizo actuar con vileza dando fin a la vida de los 120 hombres, quienes parecerían haber sido objeto de diversión de los seguidores de WILLKA. Luego de matarlos fueron enterrados en el mismo Templo de Santiago de Mohoza, ya que los indígenas no querían saber de apoyar a ninguno de ellos (Choque Canqui, 2017).

Enterado de los sucesos en Mohoza El General Pando quiso deponer su actitud con Alonso con el propósito de frenar lo que denominó “guerra de Razas”, pero no pudo convencerlo y tuvo que continuar con su lucha (Choque Canqui, 2017).



## CULTURAS PARA EL DESARROLLO

Al enterarse también de la situación Zarate Willka no aprobó lo sucedido y posteriormente se unió al General Pando para deponer a Alonso y lograr juntos su propósito de independencia (Choque Canqui, 2017).

Al finalizar la guerra federal, el general Pando salió triunfante, mientras que Zarate Willka se dedicó a sublevar a los indígenas de La Paz y Oruro en contra de la gente de raza blanca. Un tiempo después Zarate Willka y sus adeptos fueron apresados por su participación en la guerra federal.

El 6 de marzo de 1901 en la quinta audiencia judicial, en la que prestaron declaraciones respecto a lo ocurrido en Mohoza se tomó la declaración de Ramírez respecto a lo sucedido, dando algunos detalles:

Choque Canqui (2017) afirma: *“... el jueves en la mañana no estaban muertos todos, cuando el cura había mirado y dando la orden, han entrado por el bautisterio y los han acabado de victimar a todos. Modesto Miranda de encima del techo ha terminado a punta de balazos con ellos; que los han sacado de los altares donde se habían ocultado detrás de los santos y los mataron; que haciéndolos embriagar a los indios han terminado con todos. Antes de las doce de detrás de un señor en la iglesia lo han sacado a un individuo con pantalón colorado quien les decía: En la casa del cura tengo una carga de plata, no me victimen, con ese dinero les voy a pagar. El cura se lo había cerrado sus puertas, razón porque lo victimaron” (pg 48 y 49).*

En la audiencia se estableció:

*“... el cura Jacinto Escobar es promotor y autor de la sublevación y matanza de los que componían el Escuadrón Pando, que Lorenzo Ramírez era el jefe principal de la sublevación bajo cuyas órdenes se encontraban los indios y el que ordeno y autorizo la matanza del Escuadrón Pando (El Tiempo, 1903:30)*

Respecto a Zarate Willka y Ramírez, se calificó a los hechos sucedidos en Mohoza como un “asesinato múltiple”, siendo Zarate Willka y Ramírez los autores de estos hechos. Ramírez por haber ordenado la ejecución de los crímenes, y el segundo por haber ejecutado los delitos personalmente (Choque Canqui, 2017).



Vista de la Comunidad de Mohoza.



# DATOS HISTÓRICOS DEL TEMPLO





## DATOS HISTÓRICOS DEL TEMPLO

La época de construcción del Templo de Mohoza es el siglo XVII, en 1701 posiblemente se dio la inauguración, tal como está registrado en una plaqueta al ingreso de la puerta lateral del Templo.



Placa con fecha de inauguración.

"AÑO.D. 1701. -P.DONATVS.PHIPIS.  
-PONTIFFISI.P.CLEMENTIS.II.PRORRECENT  
E.D.D.MELCHIORE COMITÉ DE LA  
MONCLOA.-QUEIPOLLANOARCHIEPISCO  
DE VLADES.PATVMTEISTAMCONSNETE,  
D.TRUXITD.D.IOANFCCLICTINE  
AMDDIONISI, ERIZEÑO. RIVERO PAROCH,  
AC  
VICRI. HAVT, DOCTRIN E,  
NECNONCONISSARI, PROS.  
INESITIOSTRIBVLILLI,  
PROVINTIE"

El diseño del Templo de Mohoza, fue concebido en base a un eje lineal que parte de su contexto inmediato, la plaza principal de la Comunidad de Mohoza ubicada en una plataforma elevada.

El apogeo del Templo se vio afectado en 1781, cuando un grupo de indígenas se subleban en contra de los españoles, el Templo es saqueado y profanado, los pobladores para preservar los objetos de valor del Templo los trasladaron a la entonces la Villa de Cochabamba. En 1782 una vez apaciguado el pueblo los bienes regresaron al Templo de Mohoza.

Su diseño original solo contemplaba la sacristía, y el baptisterio o bautisterio. Alrededor de 1790 - 1825 se habrían construido Las capillas laterales al presbiterio, que tienen una característica diferente en la estructura de su cubierta, por lo cual se deduce que su construcción fue posterior. El muro de arquería perimetral del Templo también aparenta haber sido construido posteriormente, de este no queda más que vestigios del lateral derecho.

En 1825 la Guerrilla de Ayopaya, fue precursora de la Republica que iba a crearse. La Republicueta de Ayopaya- Inquisivi, en laque intervino el comandante guerrillero José Santos Vargas conocido como el "Tambor Vargas" deja escrito en su diario lo siguiente:

*"... el 3 de julio de 1812 había mandado Izmas (del bando de los realistas) una partida de 70 a 80 hombres cerca de Palca y los apresaron al comandante José Miguel Lanza organizador de la guerrilla en estos valles y un capitán Pedro Toledo, los hicieron prisioneros, al ser trasladados a Oruro y por su paso por una comunidad llamada Oputaña*



*lo agarraron al dueño de la Hacienda y mandan a cortar su cabeza para poner en la torre, el 11 salen con toda su tropa, llegan a Pacusco el 13 entran al pueblo de Mohoza y a la entrada no más pillan a algunos ancianos moradores de este pueblo y los mandan a azotar haciéndolos amarrar en un cañón, Eusebio Acero, carpintero, Pascual Sánchez maestro platero y Don Hilarión Arostegui que era maestro cantor, además de dos indios Juan Paredes y Justo Marca. Izmas manda a fusilarlos Juan Paredes hace conocer que era alférez de la fiesta de la virgen y por ese hecho se salvó, los demás fueron fusilados, convirtiéndose todos estos hombres en mártires de la Libertad. A José Miguel Lanza lo llevaron a Oruro donde es encarcelado luego es despachado a Potosí donde se encontraba Goyeneche de las huestes realistas y lo manda a encarcelar, Lanza cortando un barrote de la reja de sus celda se fuga y se incorpora a las tropas de la patria que se hallaba en Salta y Tucumán, dejando burlados a sus enemigos.*

*Mientras tanto en el pueblo de Palca lo apresan a don Rafael Losada protector de este pueblo, Don Hermenegildo Escudero que era protector natural de Inquisivi sale hacia Palca a protegerlo cuando Escudero se encontraba en Cavari se entera que a Losada lo mataron los indios en las alturas de Amurata enterándose de este hecho vuelve para el pueblo de Inquisivi con 25 hombres armados.” Artículo publicado Opinión. Sobre José Santos Vargas 22 de abril, 2018.*

Posteriormente, una vez fundada la República de Bolivia un 13 de noviembre de 1825 Don Mariano Estrada y Campo Verde tomó posesión del curato de Mohoza, con el objetivo de verificar las posesiones del Templo, levanto un inventario comprobando la pérdida de varias piezas.

Como parte de la guerra federal se produce la matanza en el Templo de Mohoza donde más de 120 jóvenes soldados al mando del General José Miguel Lanza perdieron la vida, debido a que un grupo de indígenas seguidores del temible Zarate Willka los obligaron a refugiarse en Mohoza donde los acribillaron. Además, saquean y queman el Templo, la casa cural y otras viviendas, en consecuencia se ve afectada la infraestructura del Templo.

En el año 1952 nuevamente fueron robadas reliquias del Templo, en esta oportunidad Pinturas coloniales de gran valor de San Miguel y de Santiago apóstol.

En 1970 autoridades de obras públicas del pueblo se ven obligadas a vender algunas joyas del Templo, con el objetivo de comprar material para la reparación del Templo que se estaba viendo afectado factores climatológicos, se hizo el cambio de material en la cubierta a calamina.

En 1993 fueron robadas las puertas del camerin de acceso al coro, que eran talladas en madera, con detalles de pan de oro.

En el 2010 aprox. se intervino en el piso interior del Templo, cambiando el material a cerámica. En este proceso de arreglo los comunarios se percatan de un centenar de esqueletos enterrados al interior del Templo, esto como resultado de su historia durante la guerra federal ya que los cuerpos del escuadrón de soldados que fueron acribillado, quedaron en una fosa común dentro del mismo Templo.



# DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO DE MOHOZA





## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO DE MOHOZA

El Templo de Mohoza tiene una planta de cruz latina con una sola nave, a la cual se accede por dos ingresos, uno ubicado en la parte frontal y otra en el lateral derecho. Tiene dos espadañas dispuestas a cada lado del Templo y un atrio relativamente pequeño, en proporción al Templo. Al frente del mismo se encuentra la plaza principal.

El Templo tiene un terreno con una superficie de 2582.40 m<sup>2</sup>, una construcción de 861.79 m<sup>2</sup> la longitud es de 52.00m x 24.74 m.

Cuenta también con una capilla abierta desde donde el sacerdote celebraba las misas, a través de una ventana única ubicada en la parte superior del ingreso.

El Templo en su conjunto tiene cimientos y zócalo de piedra con acabado de adobe en sus muros y contrafuertes. Las espadañas solo tienen cimientos de piedra el resto de la estructura es de adobe.

La Portada Principal del Templo es de carácter renacentista con influencia del barroco en los detalles, parecería buscar una copia del retablo mayor. El acceso principal con arco de medio punto, flanqueado por dos pilastras acanaladas de planta cuadrada. Sobre el acceso se encuentra un vano de arco rebajado con molduras que siguen la forma del arco. Esta portada está compuesta por molduras, hornacinas, columnas salomónica, pilastras dispuestas de forma simétrica.

Las espadañas que se alzan a los lados del templo son de gran altura, las mismas están formadas por 4 cuerpos. El primer y segundo cuerpo de forma rectangular, en el tercer cuerpo también de forma rectangular se ubican dos campanas en dos vanos de arco de medio punto, en el cuarto cuerpo presenta un vano con arco de medio punto donde se ubica una campana, la espadaña tiene una terminación de formas redondeadas.

A la cabecera de la nave se encuentra el presbiterio y el retablo mayor de estilo barroco mestizo, mismo que está decorado con pan de oro en cada detalle que se muestra. A lado derecho del presbiterio se encuentra la sacristía, que posee una pintura mural antigua.

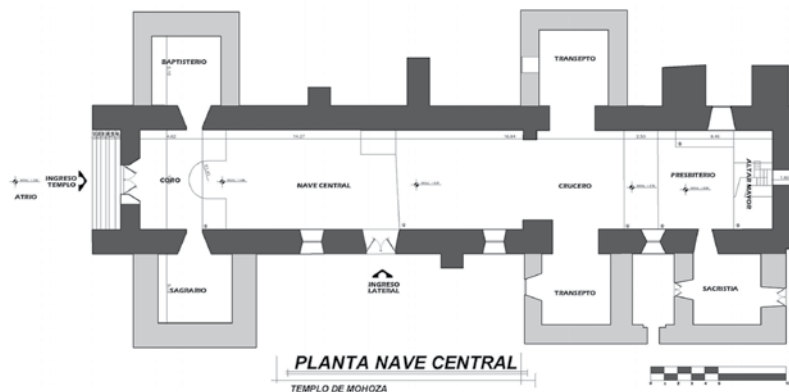
Al inicio de la nave, se encuentra a la derecha el baptisterio que actualmente no cumple con su función, y a la izquierda el camerino de ingreso al coro, el mismo no cuenta con una escalera de acceso al coro. El coro está construido en madera de barandas talladas, decorado con figuras geométricas policromas, este conserva en su totalidad su estructura.



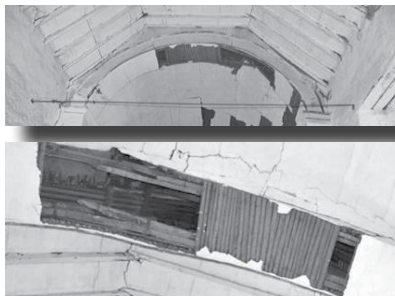
## CARACTERÍSTICAS DEL TEMPLO DE MOHOZA

**LA NAVE**, es el espacio principal en el interior de un edificio, generalmente una iglesia, que tiene cubierta propia y está delimitada por columnas, pilares o muros.

La nave del Templo de Mohoza se encuentra emplazada en una planta de cruz latina, de 44.70x 7.40 m., con una superficie de 330.78 m<sup>2</sup>, comparte espacio con el coro, no tiene muchos vanos. El acceso al crucero<sup>1</sup> está determinado por las columnas del arco triunfal que tiene una estructura de madera y caña hueca, revestida con revoque de cal, el cielo falso es de forma poligonal en el inicio de la nave y una bóveda de cañón desde el arco hasta el retablo mayor. En una de las columnas del arco se encuentra el pulpito de estilo barroco mestizo policromo decorado con pan de oro, el acceso al mismo se da a través de una escalera con barandas de madera policromas.



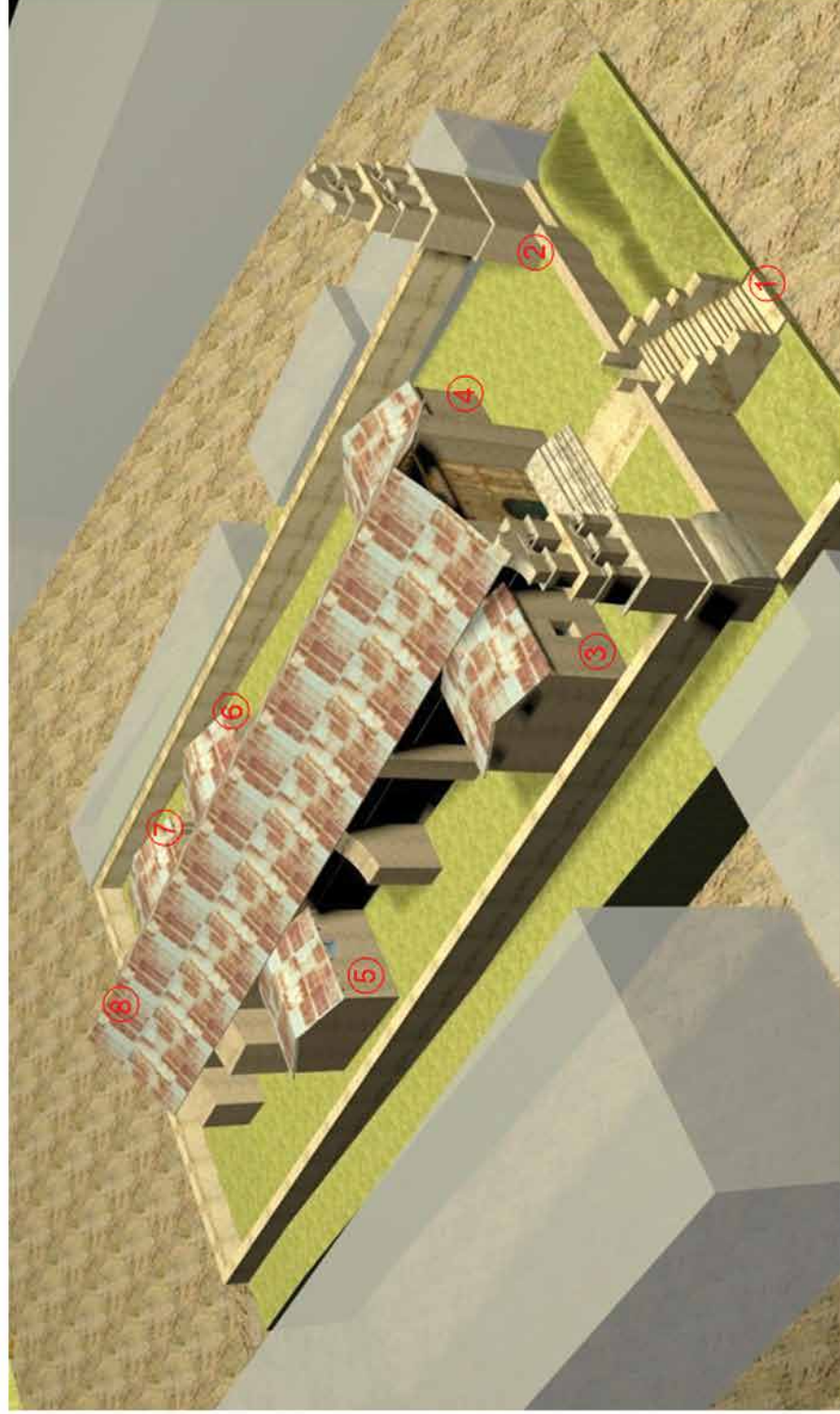
Vista de la Nave Central



Vista del Arco Triunfal y Detalle

1. CRUCERO espacio definido por la intersección entre la nave y el transepto.

# PARTES DEL TEMPLO DE MOHOZA



## REFERENCIAS

1. Escalinata de Acceso
2. Espadaña
3. Baptisterio
4. Camerino de Acceso al Coro
5. Altar menor Izquierdo
6. Altar menor Derecho
7. Sacristía
8. Presbiterio



8. Presbiterio



1. Escalinata de acceso



2. Espadaña



3. Baptisterio



4. Camerín de acceso



5. Altar menor izquierdo



6. Altar menor derecho



7. Sacristía





## TEMPLO DE MOHOZA

Los muros de la nave están contruidos sobre cimientos de piedra de cantera de mayor tamaño que utiliza mortero de barro y paja en las juntas como adherente, el resto de los muros son de adobe, su ancho es de 1.70 m., su revoque exterior es de cal y barro, en capas sobrepuestas. En el interior los muros están recubiertos con cal y yeso, el piso del Templo originalmente fue de tierra apisonada, actualmente el mismo fue cambiado por cerámica esmaltada de color plomo con marrón. Al fondo de la nave se puede apreciar el altar principal y retablo mayor, en los muros laterales se puede apreciar lienzos, un altar menor y el pulpito, en la parte superior del acceso se ubica el coro.



La cubierta de la nave central tiene una estructura de madera y caña hueca, sujeta con cuero de animal, en un inicio, estaba recubierta de paja, en 1826 se quemó, fue cambiada a teja, finalmente en 1926 fue cambiada a calamina de zinc, fue reforzada para su conservación, el cielo falso es un sencillo artesanado<sup>2</sup> de madera, de forma trapezoidal y en el presbiterio es una bóveda de cañón, todo recubierto de cal y yeso.



Vista cubierta de Mohoza.



Detalle cielo falso.

**ACCESOS**, el Templo de Mohoza cuenta con dos accesos, el acceso principal está ubicado en la portada principal, que tiene una cimentación de piedra de cantera, el muro es de adobe con revoque de yeso, cal y pintura. El vano es con un arco de medio punto, dos columnas acanaladas, de planta cuadrada flanquean el vano de acceso, encima del arco tiene molduras que siguen la forma del arco.

2. Artesonado, adornos hundidos que decoran los techos y bóvedas, en su mayoría fabricados de madera o de yeso.



Vista Frontal del Templo



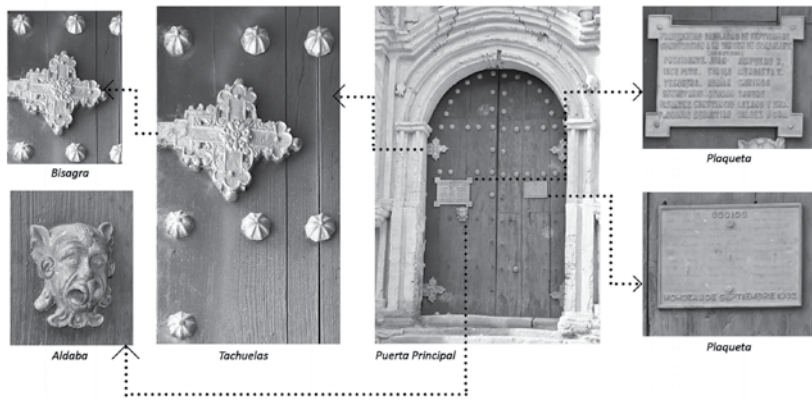
Portada Principal del Templo



Ingreso Principal

**El acceso principal** se da a través de una puerta de madera rustica, que mide 2.16 m. de ancho, 3.63 m. de alto, de color verde azulado, tiene detalles decorativos como las tachuelas de bronce con forma circular, algunas se fueron saliendo, una bisagra de bronce en forma de cruz con detalles florales y una aldaba de forma antropomorfa que perdió el colgante. Se pueden apreciar dos plaquetas, en la primera nos da el nombre de la “Fraternidad Diablada 8 de Septiembre” con los nombres de la directiva, en la segunda, está la fecha 8 de Septiembre de 1982, que podría ser una fecha de intervención y restauración de la puerta.

Es importante mencionar que a pesar de ser el acceso principal, solo se accede al templo por ahí en los días de fiesta.



**El segundo acceso al Templo** es por el lado derecho de la Nave, este acceso presenta un arco de medio punto hacia el interior de la nave, en la parte exterior se puede observar un pórtico rectangular, flanqueado por dos pilastras<sup>3</sup> y molduras<sup>4</sup> con figuras geométricas. Sobre el vano, se encuentra una moldura con forma de arco cuadrilobulado, en medio del arco se ubica una alegoría de una concha de vieira que sería símbolo de la ceremonia bautismal, antiguamente las pilas bautismales tenían la forma de una concha de vieira.

3. PILASTRAS palabra proveniente del italianopilastra, es un pilar o columna, de base cuadrangular, adosado a un muro o pared.

4. MOLDURAS es un elemento decorativo en relieve.



## TEMPLO DE MOHOZA

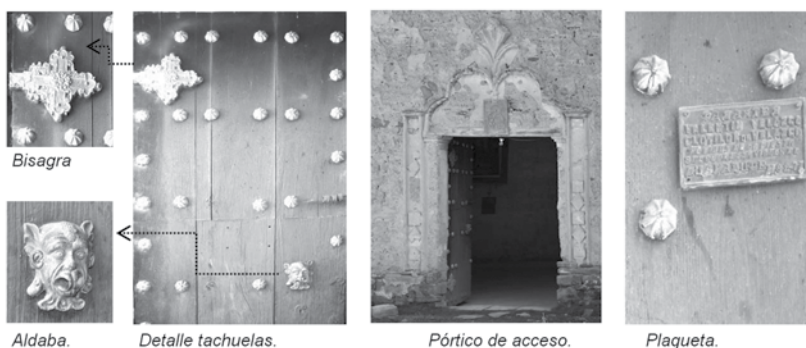


Placa con año de inauguración

Pórtico de acceso

Molduras

El acceso se da a través de una puerta de madera rustica, que mide 2.10 m. de ancho, 3.10 m. de alto, de color verde azulado, tiene detalles decorativos como las tachuelas de bronce con forma circular, algunas se fueron saliendo, una bisagra de bronce en forma de cruz con detalles florales y una aldaba de forma antropomorfa que perdió el colgante. Se puede apreciar una plaqueta, en la con el nombre de unos Pasantes y el año 1977, que podría ser una fecha de intervención y restauración de la puerta. Este acceso es el que se usa regularmente para ingresar al Templo.



Bisagra

Aldaba.

Detalle tachuelas.

Pórtico de acceso.

Plaqueta.

**EL PRESBITERIO**, en la mayoría de las iglesias cristianas, especialmente las más antiguas, se define como un área próxima al altar mayor y en ella se encuentran unos peldaños que dan acceso al altar. Esta área es el presbiterium. Durante la liturgia, los sacerdotes se situaban en ella rodeando al obispo en un semicírculo. El presbiterio puede tener varias formas y por este motivo recibe distintas denominaciones, como ábside<sup>5</sup>, concha o exedra<sup>6</sup>. En algunas iglesias los presbiterios están separados del resto de la iglesia por una barandilla que sirve como elemento separador entre los sacerdotes y los fieles. Por lo tanto, el presbiterio hay que entenderlo como un espacio concebido para el clero.

5. **ÁBSIDE** es la parte de la iglesia situada en la cabecera, que acoge la mesa de altar. Generalmente tiene planta semicircular pero puede ser también poligonal.

6. **EXEDRA** es una ampliación semicircular de un edificio, sinónimo de ábside.

En el caso del Templo de Mohoza, el **presbiterio** que mide 8.10 x 7.28 m., está separado de la nave central por una baranda de madera sencilla de color verde, tiene un desnivel de dos gradas, se hace una diferencia en el material de piso que cambia en el presbiterio, es cerámica a manera de mosaico con formas circulares de un color claro, esta diferenciación podría ser para darle mayor jerarquía. Delante de la baranda de madera resalta la figura del Santo conocido como “**Apóstol Santiago o Tata Santiago**” de tamaño natural, a quien el Templo de Mohoza debe su nombre. El **presbiterio** tiene dos desniveles más, el primero para acceder al altar mayor y el segundo lasede, que habitualmente se encuentra detrás o a lado del altar, esta consiste en una silla en la que se sienta el sacerdote que preside la misa, en el caso de Mohoza se jerarquiza con un desnivel, se ubica a un costado izquierdo del altar. El presbiterio y el altar están iluminados por dos amplios vanos elevados, los muros son de adobe recubiertos con cal, la cubierta que tiene una estructura de madera revestida con cal.



El **Apóstol Santiago**, quien era un santo español que a raíz de acontecimientos como la batalla de Surturhuasi en el Cuzco (1536) en la que los españoles vencieron durante una tormenta, gritando el nombre de Santiago y a la necesidad de los indígenas por identificar sus dioses con divinidades de la nueva religión, es así como identifican al Apóstol Santiago con Illapa, un dios andino que es identificado como guerrero, señor de las tempestades. Durante la época de la república, Santiago usa vestimenta militar, posiblemente a causa de las fuertes represiones del ejército por los levantamientos indígenas ocurridos a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, como es el caso del Santiago en la iglesia de Callapa. Finalmente Santiago se convirtió en un símbolo del espíritu combativo de los pueblos para españoles, criollos e indios.

El **Apóstol Santiago** del Templo de Mohoza, es una figura de yeso de tamaño, esta sentado en una silla de madera, tiene barba y cabello oscuro. Su vestimenta es una túnica de color dorado, una capa de color azul con bordes dorados, unas botas plateadas con azul y un sombrero de color celeste metálico.

El **Altar**, mesa que se emplea en las misas cristianas, el altar es una tabla consagrada que es empleada por el sacerdote durante la celebración de la misa. Ubicado en el interior de la iglesia, es habitual que el altar cuente con un retablo a modo de ornamentación. Sobre él se pueden ubicar velas, cruces y otras piezas de carácter simbólico.

## TEMPLO DE MOHOZA

**El Altar mayor**, mide 2.49 x 0.90 m., tiene una altura de 1,72 m., esta hecho de adobe con reboque de cal y yeso, pintado de color azul violeta tiene dos niveles en la parte del frente esta el muro del primer nivel y segundo, cinco gradas que llegan hasta el primer nivel, el segundo nivel está más elevado y da acceso por medio de un pasaje al espacio detrás del retablo mayor, no tiene decoración.

Además, dentro del **presbiterio** se encuentra el **ambón**, que es el lugar donde se celebra la Liturgia de la Palabra, se predica la homilía y se recita la oración a los fieles, en el caso de Mohoza se ubica detrás de la baranda que separa el presbiterio, es de planta cuadrada de madera café oscuro.

**La credencia** que es una mesa pequeña en la cual se apoyan los elementos que se utilizan durante la celebración de la misa, en el Templo de Mohoza está delante del altar como una mesa alargada cubierta con un mantel blanco con diseños religiosos como la paloma blanca símbolo del espíritu santo, caliz y también flores.



Vista del Presbiterio, altar mayor y retablo.



Tata Santiago.



Vista del Altar Mayor y credencia



Vista del Altar Mayor



Vista del Ambon



**Retablo Mayor**, construcción que suele ser de madera decorada cuya finalidad es de poder enseñar, por medio de las imágenes, que allí se disponen y así fortalecer la fe y los principios morales. Cuenta con hornacinas donde se encuentran ubicadas imágenes santas. En el Templo de Mohoza tiene 8.20 m. de alto X 7.29 m de ancho, está hecho de madera tallada dorado con pan de oro, está compuesto por tres calles, dos cuerpos, un ático ubicado en la parte superior, el banco y sotobanco en la parte inferior. Cabe resaltar que todo el retablo está decorado con formas vegetales curvilíneas sin dejar ni un espacio vacío, horror vacui (literalmente ‘miedo al vacío’)

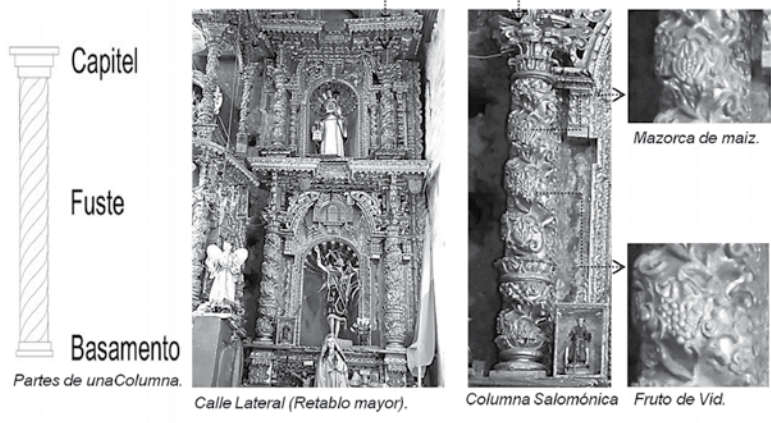
**Calle**, nombre que recibe cada una de las divisiones verticales de un retablo, en el Templo de Mohoza está conformado por 3 calles.

**Cuerpo**, cada uno de los pisos o de las divisiones horizontales de un retablo. El Templo de Mohoza, cuenta con 2 cuerpos.

**Ático**, está ubicado en la calle central, en la parte superior del retablo del Templo de Mohoza, se observa una hornacina.

**Banco**, es la parte inferior o basamento del retablo, en el caso del Templo de Mohoza es sólido, de adobe con revoque de cal, pintado en color azul violeta.

**Las columnas entorchadas o salomónicas**, columnas con fuste de forma helicoidal, que se utilizó fundamentalmente en Europa y en América en la arquitectura barroca. Las columnas en el retablo del Templo Mohoza están hermosamente decoradas con motivos vegetales que aluden al paraíso y frutos de vid que se relacionan con la sangre de Cristo, también se pueden observar mazorcas de maíz (Choclos), que es un elemento decorativo en el barroco mestizo, tienen un basamento sencillo con forma redondeada, el capitel de orden corintio que es el más elegante y ornamentado de los órdenes arquitectónicos clásicos, esencialmente es similar al orden jónico, del que difiere básicamente en la forma y tamaño del capitel con apariencia de campana invertida o cesta de la que rebosan las hojas de acanto, cuyos tallos dan lugar a una especie de volutas o espirales en las cuatro esquinas. El capitel está decorado con hojas de acanto es una planta de profundo simbolismo, cuyo nombre proviene del griego “akantha” (espinas), y en ella se destacan justamente sus hojas espinosas, que representan las dificultades de la vida.



7. HORROR VACUI se emplea en la historia del arte, para describir el relleno de todo espacio vacío en una obra de arte o decoración.

CALLE LATERAL  
IZQUIERDA

CALLE CENTRAL

CALLE LATERAL  
DERECHA

ÁTICO

ÁTICO

2do. CUERPO

2do. CUERPO

1er CUERPO

1er CUERPO

SOTABANCO

SOTABANCO







**Las hornacinas del Primer Cuerpo**, se caracterizan por tener arco de medio punto que es una estructura con forma curva que cubre un hueco entre dos columnas o pilares, una pechina con forma de concha se ubica encima del arco de la hornacina, son más altas, y tienen mayor decoración. También tiene una urna en la calle central flanqueada por columnas salomónicas.



*Retablo mayor*



*1. H. Lateral*



*2. Urna Central*



*3. H. Lateral Der. Izq.*

**La hornacina lateral derecha del primer cuerpo** mide 0.73m de ancho y 1.92 de alto, aquí se ubica la **Virgen de la Asunción**, se distingue de las del segundo cuerpo por tener más decoración encima de la pechina con hojas de acanto que se acomodan en forma armoniosa a la forma circular de la pechina, estas representan las dificultades de la vida, en la parte superior se ubica una pequeña hornacina en la cual posiblemente se acomodaban pequeños oleos de santos, delante de las hornacinas tiene dos columnas entorchadas o salomónicas más gruesas, de basamento redondeado, el fuste esta decorado con frutos de vid y mazorcas de maiz, el capiteles de estilo corintio, estas columnas sostienen el siguiente cuerpo, decoradas con formas vegetales.



*Retablo Mayor*



*Hornacina Lateral Izquierda*



*Hojas de Acanto*



*Hornacina Superior*

## CULTURAS PARA EL DESARROLLO

La **Virgen de la Asunción** de Mochoza, es una figura de yeso, tiene una expresión de suplica, lleva un vestido azul oscuro con bordados dorados, lleva una capa de color celeste con bordes dorados, en la cabeza tiene un velo de tono café con bordes dorados, sobre este una corona con detalles de perlas, un collar de perlas cuelga de su cuello.

**Calle central primer cuerpo**, se puede observar que este lugar del retablo sobresale entre los demás a manera de urna<sup>8</sup>, mide 1.47 x 1.93 m. de alto, aquí se ubican imágenes religiosas importantes, en la parte inferior está el **Cristo de la Sentencia** tiene base rectangular con cuatro columnas salomónicas de basamento cuadrado, el fuste esta decorado con frutos de vid y mazorcas de maiz, el capitel esta compuesto por dos partes, el primero es mas bajo, de estilo corintio esta decorado con hojas de acanto, el segundo es mas esbelto con hojas de acanto alargadas, que sirven de soporte y decoración para el segundo cuerpo, están decoradas con hojas de acanto y azucenas, entre las columnas en todos los lados se ubican arcos de medio punto. La imagen del Cristo se ubica sobre un altar hecho de madera con acabado de pan de oro y diseños florales. De manera horizontal a lo largo de todo el retablo tiene cenefas<sup>9</sup> que tienen formas florales y diseños redondeados. También se puede observar unos candelabros metálicos decorados con pedrería que cuelgan desde el ático.



*Retablo Mayor*



*Urna Central Inferior*



*Hojas de Acanto*

*Candelabro*

El **Cristo de la Sentencia** de Mochoza, es una figura de yeso de medio cuerpo, tiene cabello largo y barba, lleva una capa de color púrpura con detalles dorados, sus brazos están cruzados sobre su pecho, tiene una actitud de resignación, sobre su cabeza una corona de espinas.

**La hornacina del primer cuerpo lateral izquierda**, mide 0.73m de ancho y 1.92 de alto, en esta hornacina se ubica **San Sebastián**, se distingue de las del segundo cuerpo por tener más decoración encima de la pechina con hojas de acanto que se acomodan en forma armoniosa a la forma circular de la pechina, estas representan las dificultades de la vida. En la parte superior se ubica una pequeña hornacina en la cual posiblemente se acomodaban pequeños oleos de santos, delante de las hornacinas tiene dos columnas entorchadas o salomónicas más gruesas, de basamento redondeado, el fuste esta decorado con frutos de vid y mazorcas de maiz, el capiteles de estilo corintio, estas columnas sostienen el siguiente cuerpo, decoradas con formas vegetales.

8. URNAS Sirven para exhibir objetos de valor de forma que queden protegidos.

9. CENEFAS Banda con dibujos repetidos que se coloca como adorno a lo largo de una cortina, dosel, pared, o Altar.





*Retablo Mayor*



*Hornacina Lateral Izquierda*



*Hojas de Acanto*



*Hornacina Superior*

El **San Sebastián** de Mochoza es una figura de yeso, tiene barba y cabello oscuros, su torso esta desnudo, lleva un faldon de color azul oscuro con letras y bordes dorados, y una banda de color azul con bordes y letras doradas.

**Las hornacinas del segundo cuerpo**, se caracterizan por tener arco de medio punto son de menor altura, tienen menor decoración, a diferencia de las hornacinas del primer cuerpo, la hornacina no tienen pechina. También tiene una urna en la calle central flanqueada por columnas salomónicas.



*Retablo Mayor*



*4. H. Lateral Der.*

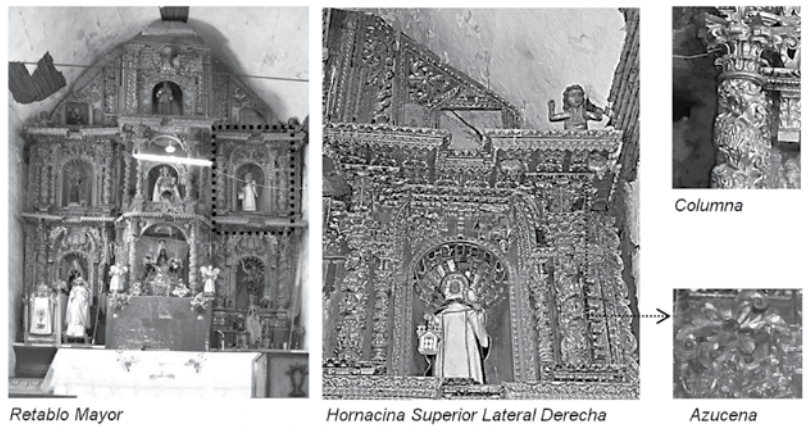


*5. Hornacina Central*



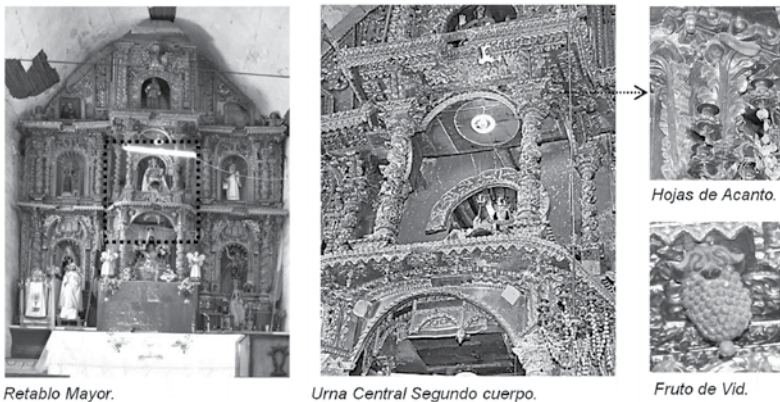
*6. H. Lateral Izq.*

**La hornacina superior lateral derecha del segundo cuerpo**, mide 0.73m de ancho y 1.32 de alto, en esta hornacina se ubica **Santa Clara** con arco de medio punto, al igual que las del primer cuerpo tiene cuatro columnas salomónicas con basamento redondeado, el fuste esta decorado con frutos de vid y mazorcas de maiz, los capiteles de estilo corintio, flanqueando la hornacina, en la parte superior del arco se ubican dos azucenas a cada lado, la azucena simboliza también el abandono a la voluntad de Dios, es decir, a la providencia, que provee a las necesidades de los seres humanos. Es símbolo de la virginidad de María, la azucena es pudorosa y casta, es símbolo de pureza, inocencia, majestad y gloria. La simbología de la azucena distingue y adorna a la Madre de Cristo, a la Virgen, de acuerdo a tradición bíblica la azucena es símbolo de elección.



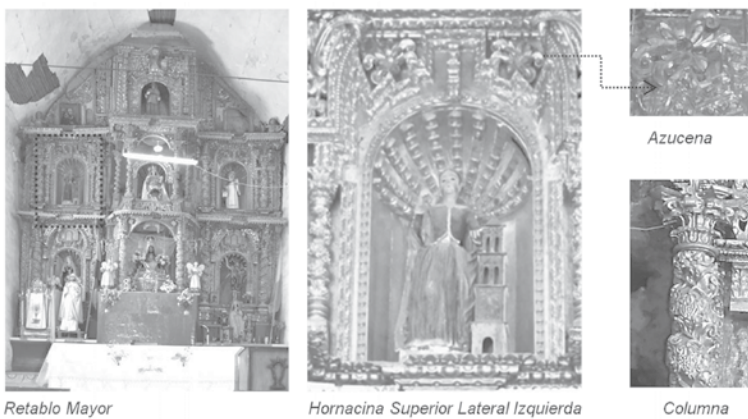
**Santa Clara de Asís** de Mohoza es una figura de yeso, lleva un habito blanco con bordes dorados, el cabello cubierto, una corona de flores en la cabeza, tiene un nimbo. Una capa azul con bordes dorados la cubre.

**Calle central parte superior**, se puede observar que este lugar del retablo sobresale entre las demás a manera de urna, mide 0.70 x 1.35 m. de alto, aquí se ubican imágenes religiosas importantes, en la parte superior esta la **Virgen de Guadalupe** se encuentra en una hornacina con detalles de pan de oro en todo el contorno del arco, tiene base rectangular con cuatro columnas salomónicas de basamento cuadrado, el fuste esta decorado con frutos de vid y mazorcas de maiz, el capitel esta compuesto por dos partes, el primero es mas bajo, de estilo corintio esta decorado con hojas de acanto, el segundo es mas esbelto con hojas de acanto alargadas, que sirven de soporte y decoración para el ático, están decoradas con hojas de acanto y azucenas, a los costados cuelgan frutos de vid, que tienen un significado eucarístico. Entre las columnas en todos los lados se ubican arcos de medio punto, de manera horizontal a lo largo de todo el retablo tiene cenefas que tienen formas florales y diseños redondeados.



**La Virgen de Guadalupe** de Mohoza es una figura de yeso de cabello largo y oscuro, lleva un vestido blanco con bordados dorados, sobre su cabeza un velo blanco largo y una corona dorada.

**La hornacina superior lateral izquierda** del segundo cuerpo, mide 0.73m de ancho y 1.32 de alto, en esta hornacina se ubica **Santa Bárbara**, con arco de medio punto, al igual que las del primer cuerpo tiene cuatro columnas salomónicas con basamento redondeado, el fuste esta decorado con frutos de vid y mazorcas de maiz, el capiteles de estilo corintio, flanqueando la hornacina, en la parte superior del arco se ubican dos azucenas a cada lado, la azucena simboliza también el abandono a la voluntad de Dios, es decir, a la providencia, que provee a las necesidades de los seres humanos. Es símbolo de la virginidad de María, la azucena es pudorosa y casta, es símbolo de pureza, inocencia, majestad y gloria. La simbología de la azucena distingue y adorna a la Madre de Cristo, a la Virgen, de acuerdo a tradición bíblica la azucena es símbolo de elección.



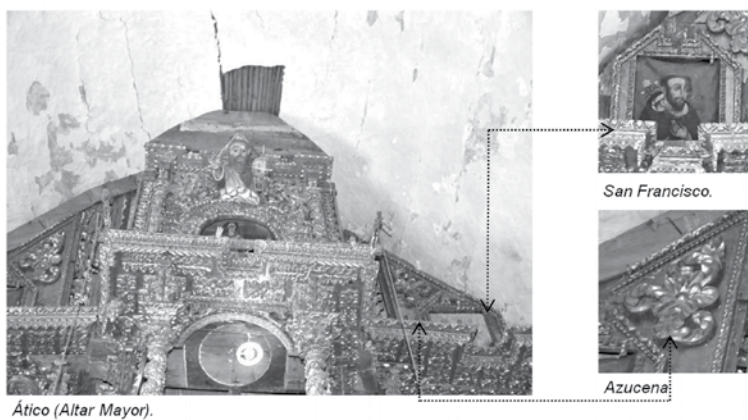
Retablo Mayor

Hornacina Superior Lateral Izquierda

Columna

La **Santa Bárbara** de Mohoza, es una figura yeso, incluyendo su ropa, la falda de su vestido es verde con bordes dorados, la parte de arriba es de color azul con bordes dorados, también lleva una capa de color rojo, al costado izquierdo se ubica una torre de color café, que representa su encierro.

**El Ático** tiene una forma irregular adecuándose al cielo falso, en las calles laterales tiene lienzos con el retrato, uno de San Francisco de Asís, el otro está vacío, su decoración es con azucenas y hojas de acanto.



Ático (Altar Mayor).

San Francisco.

Azucena



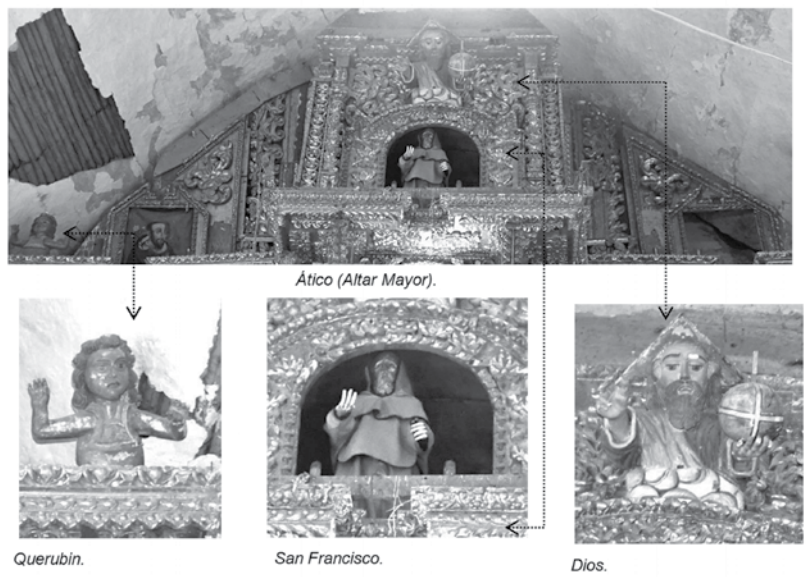
## CULTURAS PARA EL DESARROLLO

En la **Calle central del ático** se ubica una hornacina, al igual que las otras flanqueada por columnas salomónicas con basamento redondeado, el fuste esta decorado con frutos de vid y mazorcas de maiz, el capitel es de estilo corintio, ahí está ubicado **San Francisco de Asís**, sobre el arco de medio punto que une las columnas, se observa una representación de **Dios sosteniendo el mundo**, mostrando su creación.

A los costados del ático en los cuerpos laterales están dos representaciones de **querubines**<sup>10</sup>, tienen apariencia de niños, de color dorado con chapas rojas en las mejillas. A lo largo de la historia los querubines que están dedicados a alabar a Dios han sido representados como niños, lo cual los diferencia de los otros ángeles.

El **San Francisco** del atico, es una figura de yeso, lleva un habito de franciscano con capucha, de color café. La imagen de **Dios sosteniendo el mundo**, es una figura de yeso de medio cuerpo, parece que estuviera saliendo de las nubes, lleva una túnica de color verde y guindo con bordes dorados. Con la mano derecha parece estar bendiciendo, en la mano izquierda sostiene el mundo que es una esfera de color verde y dorado.

El **querubín**, es una figura de yeso, su piel es de un tono muy tostado café, en el rostro sus chapas rojas muy marcadas, sus brazos están elevados hacia arriba.



10. LOS QUERUBINES conocen a Dios y lo adoran. Los querubines, representan la Sabiduría Divina, son retratados en amarillo dorado o en azul.



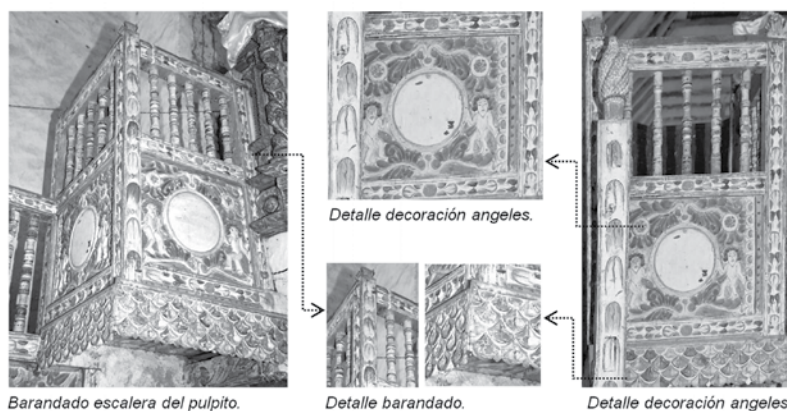


# EL PULPITO

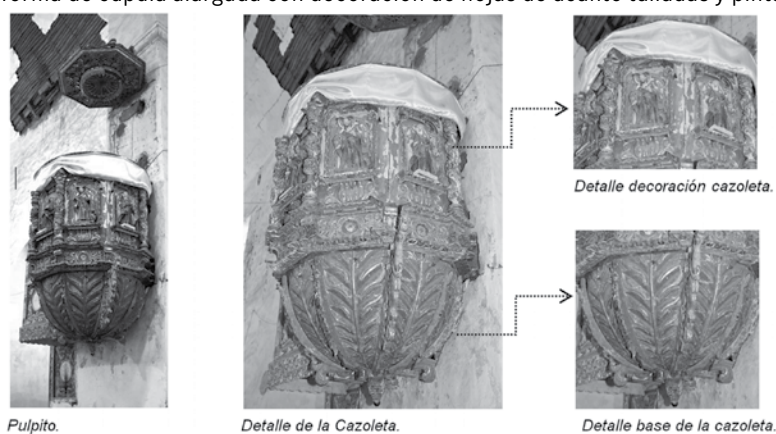




**EL PULPITO** del Templo de Mohoza es un elemento fuera de uso, sin embargo cuando se lo hizo, tenía gran importancia, desde ahí el sacerdote realizaba la lectura de los salmos, además el pulpito tiene un gran valor técnico, artístico e histórico. Según la información recopilada, está construido totalmente en madera cedro, se presume que data del siglo XVII. El pulpito que fue tallado en madera, bañado en pan de oro, y policromado, tiene una escalera de acceso empotrada al muro, su barandado exterior de artesón<sup>11</sup> policromo, lleva como decoración pintados dos ángeles sosteniendo un medallón, alrededor se puede observar decoración vegetal y floral que aluden al paraíso, encima una baranda de madera tallada, en la parte inferior lleva una decoración escamada en tonos verdes, celestes y rojos.

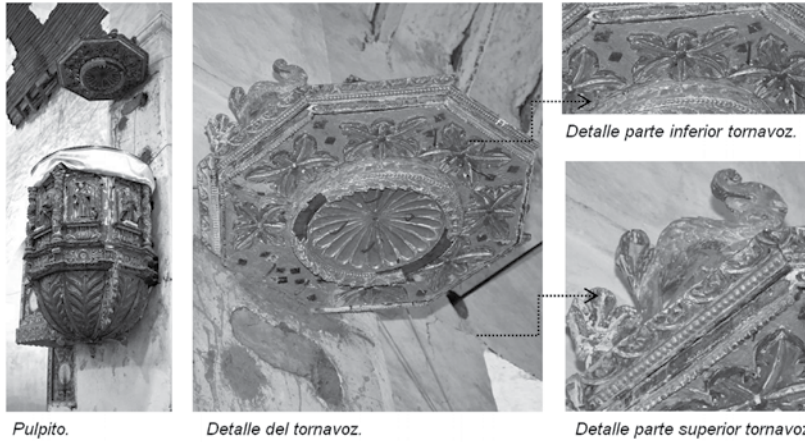


**La cazoleta** tiene forma de octogonal, todo el cuerpo se soporta adosándose a la columna del arco triunfal, no cuenta con una columna que lo soporta desde el piso como en otros ejemplos de pulpitos. Como decoración alrededor de todo el cuerpo, divididas por columnas salomónicas se observa varias imágenes del apóstol Santiago en distintas etapas de su vida. La base de la cazoleta tiene forma de cúpula alargada con decoración de hojas de acanto talladas y pintadas.

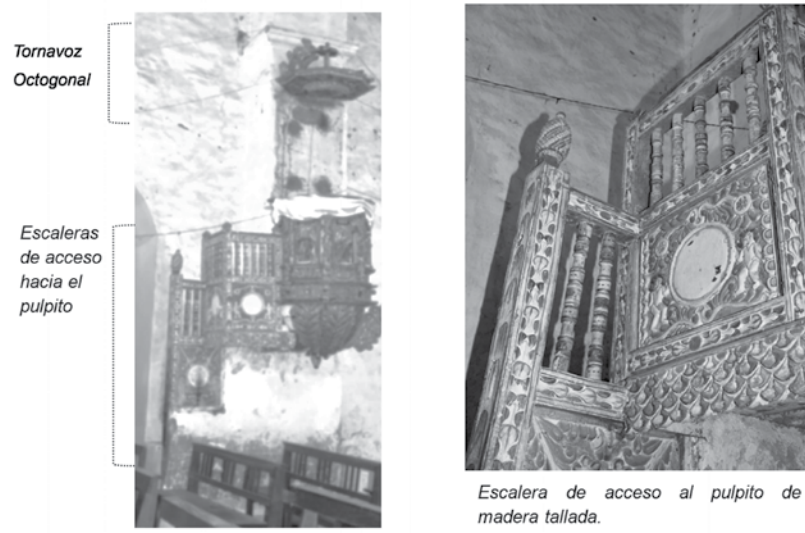


11. ARTESON es una moldura cóncava en forma cuadrada u otra figura regular, que generalmente lleva algún adorno en el interior.

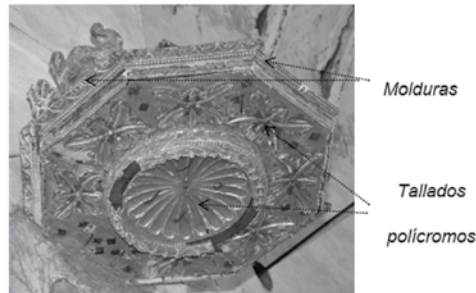
El **tornavoz**, cuya función es acústica, es de base octogonal, en la parte inferior se observa unas flores talladas y pintadas, en la parte superior a manera de remate tiene piezas talladas con formas marinas ya que se puede observar un acabado escamado.



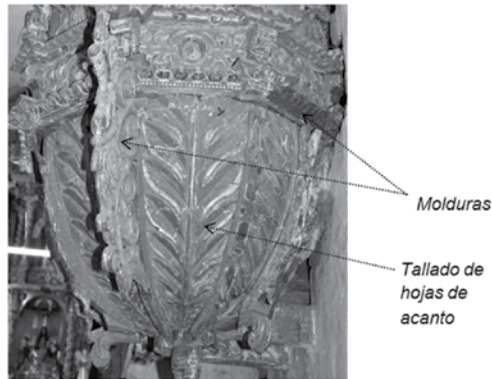
Con el transcurso de los años ha sufrido varios daños, perdiendo varias piezas como la de la parte superior del tornavoz al cual claramente le faltan piezas, también se puede observar el desprendimiento de pintura en algunos lugares.



## TEMPLO DE MOHOZA



Detalle del Tornavoz



Detalle de la cazoleta.



Detalle de algunos casetones del octaedro (Apóstol Santiago).

**EL CORO** es de madera, tiene forma de “U”, presenta un acabado de madera tallada en el borde del coro y baranda, sus dimensiones son 6.36 x 7.35 m., se puede observar una inscripción en la que está el nombre del autor, en medio de la inscripción se ubica una cuadrifolia, que es una flor con cuatro hojas.



Inscripción del coro.

DePirix		EsPinoza≈
A ni		1 71 3
Zuberu		ysiO ≈
Brizenn		P.a
Xoohie		Cvicaxi,

Texto de la inscripción.



## CULTURAS PARA EL DESARROLLO

La estructura del coro está armada en un entramado de madera, que es un muro a modo de cimentación, que soporta las placas de madera que conforman el piso del coro, en su parte inferior siete pares de canes, que son soportes que ayudan a transmitir el peso del coro a los muros laterales. Los canes son de madera tallada de forma curvilínea tienen pintadas flores y formas vegetales en tonos rojos, blanco y verde, al finalizar el can tiene como detalle un hoja de acanto tallada de color verde.



*Detalle del can.*



*Detalle Flor.*



*Hoja de Acanto.*

Debajo del entramado a lo largo de las vigas y alrededor del borde del coro se adorna con pendolones<sup>12</sup> que nacen de unas cuadrifolias talladas de tono café, los pendolones son tallados en madera de formas redondeadas, en tonos rojo y verde, al centro del coro resalta uno de ellos, tallado en madera de forma oval con textura cuadriculada de color dorado.



*Vista del Coro.*



*Detalle de pendolón y cuadrifolia.*

La parte de abajo del coro incluyendo el piso, vigas y canes están hermosamente decorados de tonos rojos, naranjas, verdes y grises, los diseños con formas geométricas en dos dimensiones o en relieve, se observan diseños florales como cuadrifolias con textura cuadriculada de color dorado.



*Detalle del Coro.*



*Detalle de los diseños.*

12. PENDOLÓN pieza vertical cuyo extremo superior se encuentra unido al vértice de la armadura, de una estructura, puede tener un motivo decorativo.



Detalle forma geométrica.



Detalle flor tallada.

**BIENES MUEBLES NAVE CENTRAL**, en los muros laterales se puede apreciar lienzos de las 14 estaciones, la temática es la pasión de Jesucristo, siete lienzos a cada lado.

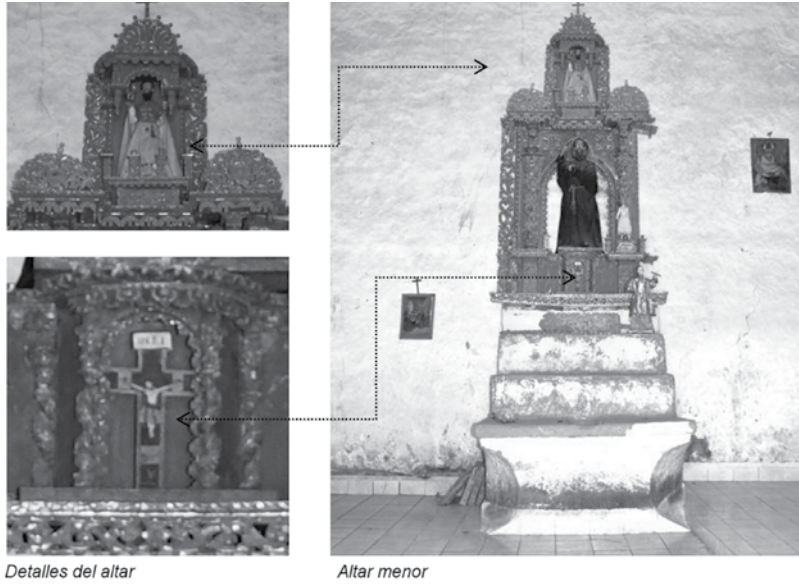
**Las estaciones de la cruz** son una serie de representaciones que describen los acontecimientos que rodearon la crucifixión de Cristo y son 14 estaciones.

Se utiliza principalmente por los católicos romanos como ayuda visual para meditar en la pasión, que se montan en los intervalos en las paredes de la iglesia o en otras ocasiones colocados en santuarios al aire libre.



Representaciones de las catorce estaciones.

También se puede observar un **altar menor**, que se ubica en el lado izquierdo de la nave principal, tiene una urna de arco rebajado en su contorno unas cenefas decorativas con detalles florales, en su interior se ubica **San Francisco de Asís**. Las dimensiones de este altar son 1.80 x 2.95 m., con una altura de 5.85m, tiene tres niveles hechos de adobe con reboque de cal y pintura blanca, la parte superior del altar esta hecha de madera de color café con detalles dorados, se pueden apreciar algunos detalles, en la parte inferior, debajo de la imagen de San Francisco de Asís, se puede apreciar un crucifijo, en la parte superior una urna con un Santo.



Detalles del altar

Altar menor

. **San Francisco de Asís** del Templo de Mohoza es una imagen hecha de yeso, lleva la túnica café con capucha que identifica a la orden franciscana.

El **crucifijo** del Templo de Mohoza, esta ubicado debajo de la hornacina, es de madera, en colores dorado, azul, verde y rojo. En medio se ubica la representación de Cristo crucificado.

En una hornacina ubicada encima del vano de acceso a la sacristia, es pequeña de color dorado con decoración floral con una representación del **Cristo atado a la columna**.



Hornacina

Cristo atado a la columna

Detalle de la hornacina



**El Señor atado a la columna** de Mohoza, es una figura de yeso, se ve a Cristo con heridas sangrantes, apoyado en una columna, lleva solo un faldón de color azul con detalles dorados.

En la nave central se encuentra una representación de **Cristo crucificado**, también en uno de los muros se puede apreciar un cuadro de gran dimensión de **San Dionisio**.



Cristo Crucificado.



San Dionisio.

El **Cristo Crucificado** de Mohoza, es una figura de yeso, esta crucificado en una cruz de madera, de fondo una tela roja, la figura muestra a Cristo clavado en la cruz, se pueden apreciar las heridas sufridas por Jesús, su expresión es como si hubiera dado el último respiro con los ojos cerrados y la cabeza inclinada a la derecha, como vestimenta lleva un faldón de color turquesa con figuras que asemejan unas rosas, una estola con las mismas características cuelga de su cuello.

El **San Dionisio** de Mohoza es un óleo sobre lienzo, al centro está la representación de Santo, lleva una túnica de color blanco y guindo, lleva una capa de color rojo con detalles dorados, lo más impactante es que sostiene con sus manos su cabeza con mitra<sup>13</sup> que lo identifica como obispo, en sus brazos lleva un báculo<sup>14</sup> de color dorado. De su cuello se desprenden rayos de luz que mostrarían su santidad. Como fondo se puede observar a la derecha la escena de la crucifixión, a la izquierda se ve la escena de la ejecución de San Dionisio y sus compañeros, de fondo se ve la ciudad de Saint-Denis.

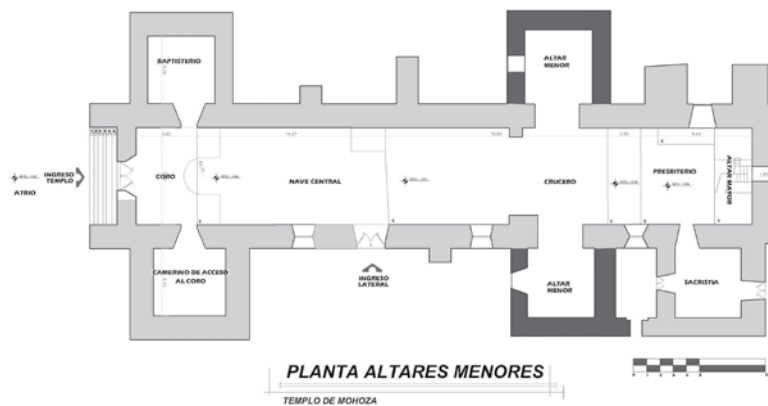
13. Mitra en griego, puede significar “toca” o “gorro” para la cabeza, es característica de los obispos.

14. Báculo viene del latín “baculum, baculus”, que significa bastón, cayado. En sentido figurado y simbólico pasó a indicar “apoyo”, por su función de ayuda para caminar, y sobre todo “autoridad”

**Transepto**, es el elemento que intersecta a modo de brazo a la nave central formando una cruz latina, en este se ubican actualmente los altares menores, los cimientos son de piedra, los Los muros son de adobe, interiormente tiene un revoque de yeso con pintura blanca y un zócalo de cerámica, el piso es de cerámica verde y color tierra combinada en la parte central. Formando en la intersección el crucero.

**El crucero**, es un espacio que suele estar cubierto por una cúpula, no es el caso de del Templo de Santiago de Mohoza ya que su crucero si esta delimitado por las columnas de adobe, los cimientos son de piedra de cantera de mayor tamaño que utiliza mortero de barro y paja en las juntas como adherente, tiene un recubrimiento de cal.

En el Templo de Mohoza, en el transepto se encuentran los **Altas Menores** a cada lado del presbiterio. Antiguamente la característica de tener altares a ambos lados era con un fin.



El **Altar menor de la izquierda** del presbiterio estaba encargado de transmitir el evangelio<sup>15</sup> en la celebración de la liturgia.

En el caso del Templo de Mohoza, el altar tiene un ingreso con arco de medio punto en su interior es abovedado, con una hornacina en el muro lateral derecho al frente de este un vano. De frente un pequeño retablo de madera dedicado al Cristo Crucificado o Cristo en la Cruz.



Altar lateral de la izquierda.



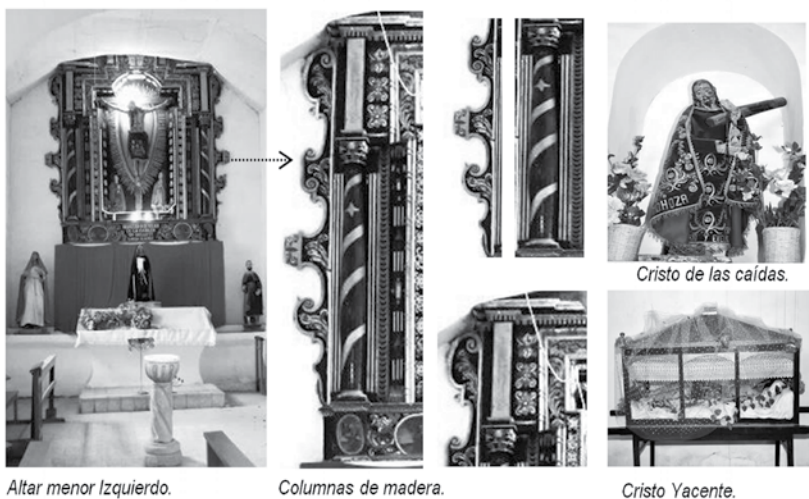
Altar Lateral Derecho.

15. EVANGELIO o buena nueva, son 4 los libros que recogen las predicaciones de los discípulos de Jesús de Nazareth, estos son: Mateo, Marcos, Lucas y Juan.

## TEMPLO DE MOHOZA

Al ser este un Templo con cimientado y sobrecimiento de piedra se ha mantenido en buen estado a través del tiempo, permitiendo que su estructura interior no se vea dañada. Los muros son de adobe, interiormente tiene un revoque de yeso con pintura blanca y un zócalo de cerámica, el piso es de cerámica verde y color tierra combinada en la parte central.

El **retablo de madera** cuenta con detalles de tallado, columnas a ambos lados de la imagen del **Cristo en la Cruz**. Su decorado es más sobrio, pero trata de resaltar algunos aspectos como las cenefas que bordean la imagen. Es de color negro con detalles en colores dorado y blanco. Se observan flores y grecas pintadas en tonos rojo, verde y blanco. Al lado derecho de este se encuentra la imagen del **Cristo de las caídas** y **Cristo yacente**.



Altar menor izquierdo.

Columnas de madera.

Cristo Yacente.

En el banco del retablo acompañan las imágenes de **La Dolorosa**, **San Juan** y **Santiago**.



San Juan.

La Dolorosa.

Cristo Crucificado.

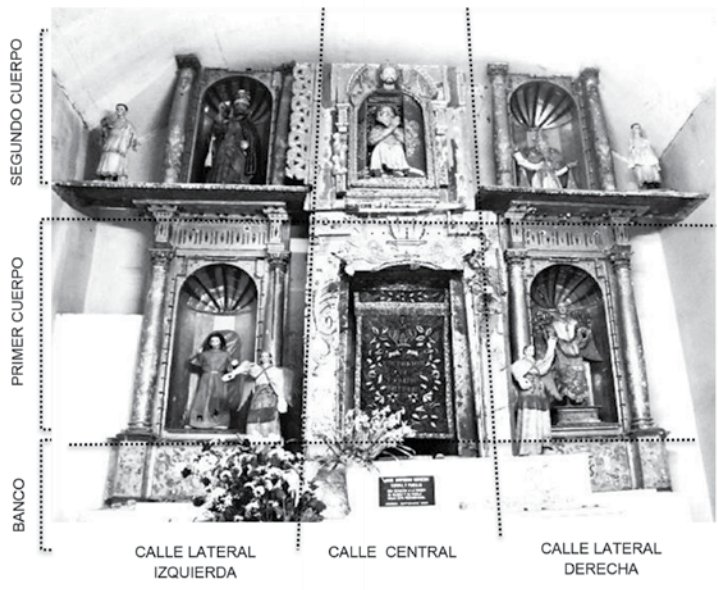
Santiago.



## CULTURAS PARA EL DESARROLLO

El **altar menor de la derecha** del presbiterio estaba encargado de transmitir la epístola, las cartas canónicas<sup>16</sup> en la liturgia<sup>17</sup>.

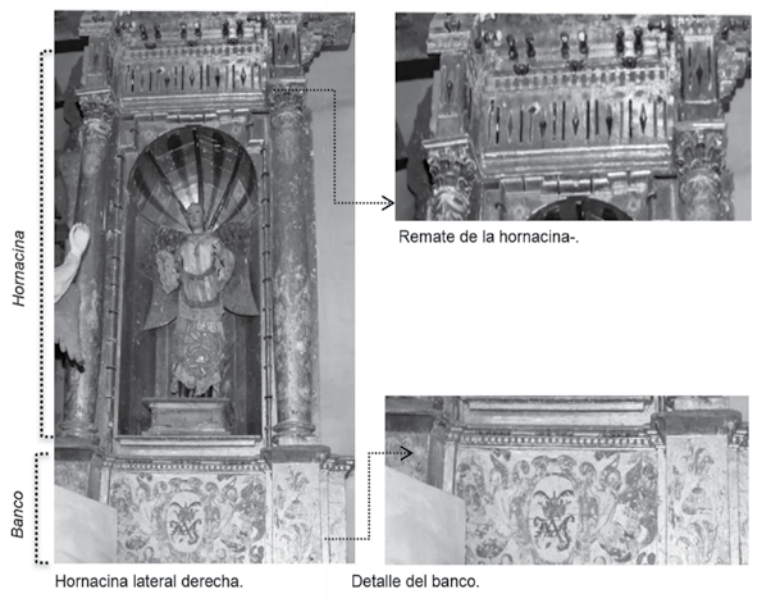
Marca su ingreso un arco de medio punto, interiormente es una bóveda de cañon, cubierta de yeso y pintura blanca, se nota su deterioro. Se encuentra en su interior un retablo, tiene un altar pequeño de piedra con revoque de yeso y pintura blanca. El retablo de estilo renacentista, está compuesto de dos cuerpos y tres calles, con un banco o basamento. En color dorado.



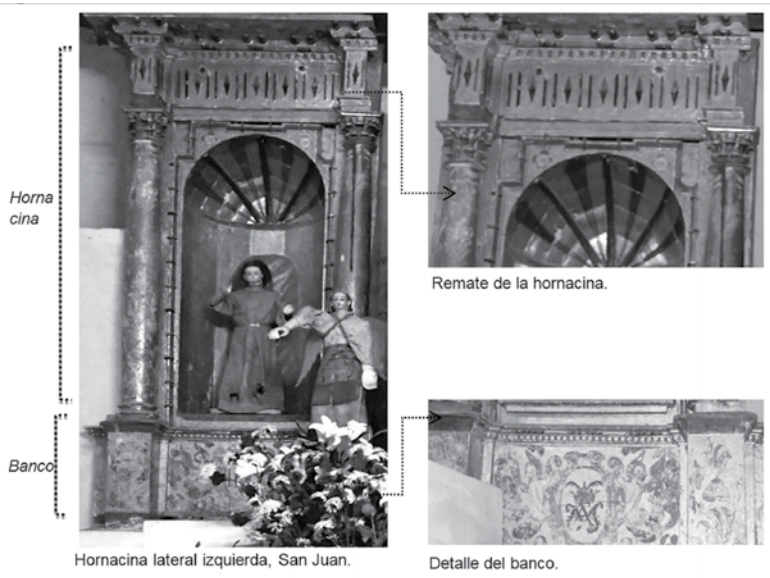
Primer Cuerpo Calle lateral derecha, se ubican hornacinas en ambos lados con arcos de medio punto, internamente bañadas en pan de oro con detalles de color rojo, verde flanqueadas por columnas de basamento redondeado, fuste liso y capitel corintio, en la hornacina, parte superior tiene detalles de calado y formas geométricas pintadas en rojo y verde que dan la apariencia de ser piedras preciosas. A los costados del arco se pueden observar pintadas unas azucenas. El banco está decorado con diseños curvilíneos, y lo que aparenta ser un escudo. En esta hornacina se encuentra la imagen del arcángel Rafael. El **Arcangel Rafael** de Mohoza es una figura de yeso, tiene apariencia juvenil, lleva una túnica en tonos blanco y café. Sus alas son también de yeso en color oscuro. El significado de su nombre es Dios sana, es uno de los tres arcángeles mas conocidos.

16. CANÓNICO hace referencia, en general, a todo aquello que se ajusta a los cánones o a las reglas eclesíásticas,

17. LITURGIA, es la forma con que se llevan a cabo las ceremonias en una religión o en alguna otra institución u organización similar. Es ese conjunto de actos que forman parte de su culto público y oficial.



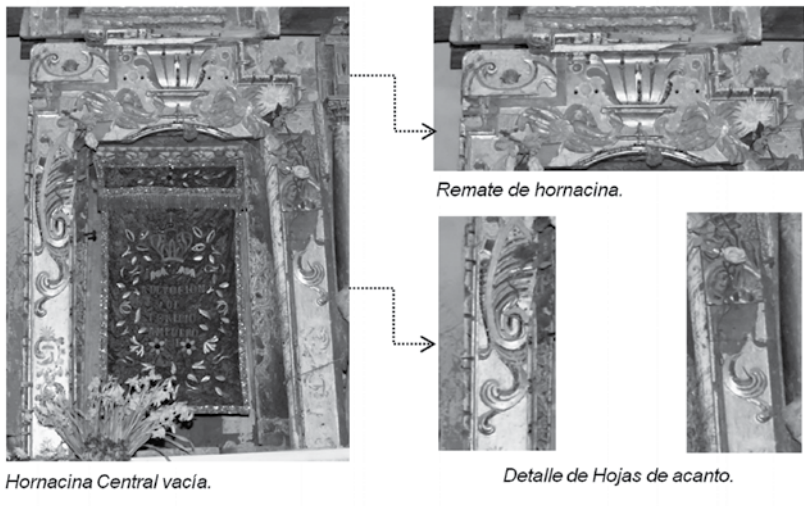
**Primer Cuerpo calle lateral izquierda**, se ubica una hornacina con arco de medio punto, internamente bañadas en pan de oro con detalles de color rojo, verde flanqueadas por columnas de basamento redondeado, fuste liso y capitel corintio, en dicha hornacina, parte superior tiene detalles de calado y formas geométricas pintadas en rojo y verde que dan la apariencia de ser piedras preciosas. A los costados del arco se pueden observar pintadas unas azucenas. **El banco** está decorado con diseños curvilíneos, y lo que aparenta ser un escudo. En esta hornacina se encuentra la imagen de San Juan.



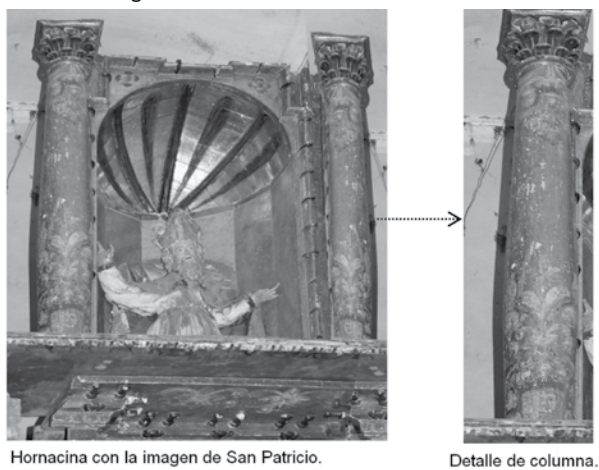
## CULTURAS PARA EL DESARROLLO

**San Juan Apostol** de Mohoza, es una figura de yeso, de apariencia juvenil, tiene el cabello largo y oscuro, su túnica es de colores naranja, verde y rojo, lleva un cinturón de color dorado.

**Primer Cuerpo Calle Central**, se ubica una hornacina rectangular, con marco decorado con hojas de acanto bañadas en pan de oro. La hornacina cuenta con un marco de madera bañado en pan de oro con detalles de hojas de acanto. Esta no contiene imágenes al interior, la cubre una tela azul bordada con hilos de oro y plata que dice "A devoción de Toribio Ampuero"



**Segundo Cuerpo calle lateral derecha**, se ubica una hornacina con arco de medio punto, internamente bañada en pan de oro con detalles de color rojo, verde flanqueadas por columnas de de basamento redondeado, fuste liso y capitel corintio. En la hornacina la Imagen de **San Demian** conocido también como San Patricio.





## TEMPLO DE MOHOZA

El **San Demian** de Mohoza es una figura de yeso, con apariencia de adulto mayor con barba larga, tiene los brazos extendidos, lleva una túnica blanca, capa guinda y sobre su cabeza una mitra que identifica a los obispos.

**Segundo Cuerpo calle lateral izquierda**, se ubica una hornacina con arco de medio punto, internamente bañada en pan de oro con detalles de color rojo, verde flanqueada por columnas de basamento redondeado, fuste liso y capitel corintio. En la hornacina se ubica la imagen de **San Agustín**.



Hornacina con la imagen de San Agustín.



Detalle del capitel.



Detalle de la columna

El **San Agustín** de Mohoza es una figura de yeso, lleva una túnica en tonos verdes y rojos, una capa de color azul con detalles dorados y plateados, en su cabeza lleva una mitra.

**Segundo Cuerpo Calle Central**, se ubica una hornacina con arco de medio punto, flanqueado por pilastras talladas, de formas curvas, bañadas en pan de oro. La hornacina cuenta con un marco de madera con puertas laterales en color rojo y detalles en pan de oro. La imagen que alberga es el **Señor Justo Juez**.



Hornacina con la imagen del Señor Justo Juez.



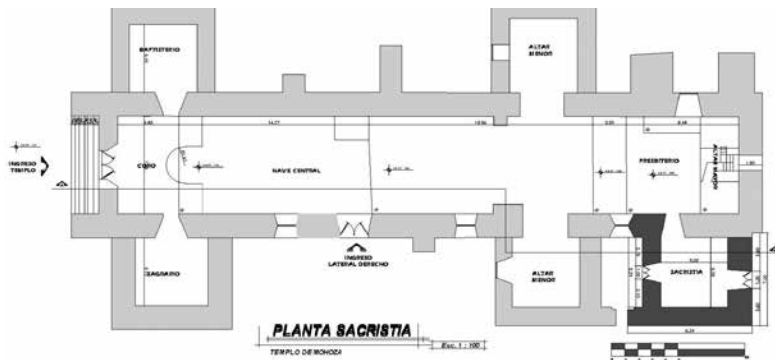
Remate de la hornacina.



Base de la hornacina.

El **Señor Justo Juez** de Mohoza, es una figura de yeso, esta encogido, en su torso muestra varias heridas, lleva un faldón de color blanco, en su cabeza lleva la corona de espinas.

**LA SACRISTIA** del Templo de Mohoza se ubica del lado derecho del presbiterio, destinada a la preparación de la celebración de la misa y otras tareas relacionadas, mide 5.25 x 5.00 m., con una superficie de 26.23 m<sup>2</sup>. El piso de la sacristía es de tierra, la estructura de los muros al igual que de la nave tiene un cimiento de piedra de cantera de mayor tamaño que utiliza mortero de barro y paja en las juntas como adherente, los muros de adobe con revestimiento de cal yeso y pintura. La cubierta es de calamina, denota daños en su estructura de madera.



Este ambiente no tiene puerta el acceso no es restringido, tiene un vano con marco de madera, se puede observar dos vanos en los muros laterales de la sacristia, ambos con puertas de madera, el vano del muro lateral derecho esta marcado a manera de portada con apariencia de cortina, en colores verde y rojo, con diseños geometricos, este vano da la parte exterior no cuenta con ningun tipo de seguro, el vano del muro lateral izquierdo, marcado a manera de portada con apariencia de cortina, en colores verde con diseños geometricos, rojo y blanco, tiene diseños curvilíneos, da a un espacio en ruinas.

La **sacristía**, cuenta con un altar donde habitualmente, los clérigos y los monaguillos veneraban las imágenes Santas, antes y después de las celebraciones litúrgicas. En el muro del altar se puede apreciar otra pintura mural a manera de portada, en colores celeste, amarillo y rojo, a los costados están representadas dos columnas de formas curvilíneas, el resto de la portada tiene diseños curvilíneos con apariencia marina y diseños florales.

La **sacristia** cuenta con algunos objetos e imagenes que estan resguardadas en este espacio como ser misales, porta velas , floreros, algunos muebles e imágenes santas





# PINTURA MURAL SACRISTÍA





## TEMPLO DE MOHOZA



Vano Muro Lateral Der.



Muro Altar Sacristía.



Vano Muro Lateral Izq.

**EL BAPTISTERIO O BAUTISTERIO**, es el lugar donde se ubica la pila bautismal y donde se administra el bautismo, su ubicación es cercana a la nave central.

En el Templo de Mohoza, está ubicado en el lado izquierdo del ingreso principal al templo, mide 5.20 x 5.50 m., con una superficie de 28.60 m<sup>2</sup>. La puerta de ingreso al baptisterio es de madera tallada, está pintada de color café oscuro, su cimacio es de piedra de cantera de mayor tamaño que utiliza mortero de barro y paja en las juntas como adherente. Los muros de adobe con revoque de barro, algunos sectores revoque de cal. La cubierta es de calamina con estructura de madera vista bastante deteriorada, por el paso de los años esta presenta hundimiento, con el afán de preservarla se volvió a cubrir con calamina. Su piso no tiene acabado, es de tierra.



## CULTURAS PARA EL DESARROLLO

Al interior se presenta deterioro en sus muros, debido al hundimiento de su cubierta. Actualmente no cuenta con la pila bautismal ya que la misma está muy deteriorada y el ambiente se usa como depósito.



Ingreso al Baptisterio.



Baptisterio actualmente de depósito.

**EL CAMERINO DE ACCESO AL CORO**, ubicado a lado derecho del ingreso principal, mide 5.20 x 5.50 m, con una superficie de 28.60 m<sup>2</sup>. Su puerta de ingreso es de madera tallada, el cimientado de este ambiente es de piedra de cantera de mayor tamaño que utiliza mortero de barro y paja en las juntas como adherente. Los muros de adobe con revoque de barro, algunos sectores revoque de cal.



Actualmente tiene una cubierta de calamina con estructura de madera vista. Está siendo usado depósito de material de construcción. Este espacio permitía un acceso al coro.



Camerino de acceso al coro.



Camerino de acceso al coro actualmente de depósito.

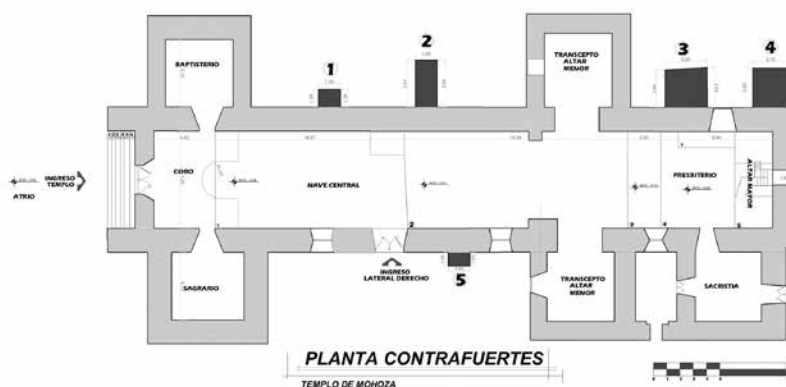


Exteriormente los muros presentan contrafuertes de base lítica con terminación de adobe están dispuestos en el lateral derecho uno y en el izquierdo cuatro.

**LOS CONTRAFUERTES**, son elementos masivos verticales adosados a un muro, en planta tienen un sentido opuesto a la edificación, para darle refuerzo adicional, son usados para cargas transversales a la cimentación, permiten al muro resistir empujes.

Los **contrafuertes** tienen la función también de soportar la estructura de la cubierta que generalmente es a dos aguas, esta estructura de cubierta tiende a que el muro se abra por la carga vertical y empuja al muro transversalmente adoptando la forma de pilastra adosada exteriormente al muro.

En el caso del Templo de Mohoza los **contrafuertes** no llegan hasta la cubierta, sin embargo ayudan a resistir la carga de los muros, su estado es muy deteriorado en el caso de algunos ya que se encuentran parcialmente destruidos.



El **primer contrafuerte** es de forma rectangular desde su cimentación de piedra, su muro es de piedra con adobe, sus dimensiones en planta son de 1.34m x 1.65 m.

El **segundo contrafuerte** de forma trapezoidal en su cimentación de piedra, el muro tiene forma rectangular, es de piedra con adobe, actualmente ya no cumple la función de contrafuerte solo queda el cimero sus dimensiones en planta son de 3.54m x 1.65m.

El **tercer contrafuerte**, de forma trapezoidal desde su cimero, es de piedra con adobe aún se conserva como estructura de apoyo tiene la cubierta de calamina a una sola pendiente, sus dimensiones en planta son de 2.84 x 3.20x 3.03 m. tiene una altura de 7.11 m.

El **cuarto contrafuerte**, de forma trapezoidal desde su cimero, actualmente se encuentra deteriorado, solo se mantiene su cimero que es de piedra, sus dimensiones en planta son de 3.00 x 2.70 m.

El **quinto contrafuerte**, de forma rectangular, su cimero es de piedra, el muro es de adobe, sus dimensiones en planta son de 1.05 x 1.64 m., con cubierta de teja española, tiene una altura de 7.11m.



Vista Primer Contrafuerte.



Vista Segundo Contrafuerte.



Vista Tercer Contrafuerte.



Vista Cuarto Contrafuerte.



Vista Quinto Contrafuerte.

**LA PORTADA PRINCIPAL** del Templo está compuesta por tres calles, tres cuerpos, y un ático con molduras, hornacinas, columnas salomónicas y pilastras que están dispuestas a lo largo del retablo. Sobre la hornacina existe un vano con ventana es de dos hojas con marco de madera sin vidrio en la parte exterior lleva una rejilla metálica.

**Cuerpo**, es cada uno de los pisos o de las divisiones horizontales de un retablo. La Portada Principal del Templo de Mohoza cuenta con 3 cuerpos. El primer cuerpo está compuesto por columnas entorchadas o salomónicas, que es una columna con fuste de forma helicoidal, recibe su nombre por la creencia de que en la época de Salomón, así fueron las columnas de su Templo. Estas columnas llevan molduras listel, es una moldura rectangular que se utiliza para separar otras molduras mayores que rompe la continuidad de un plano a otro.

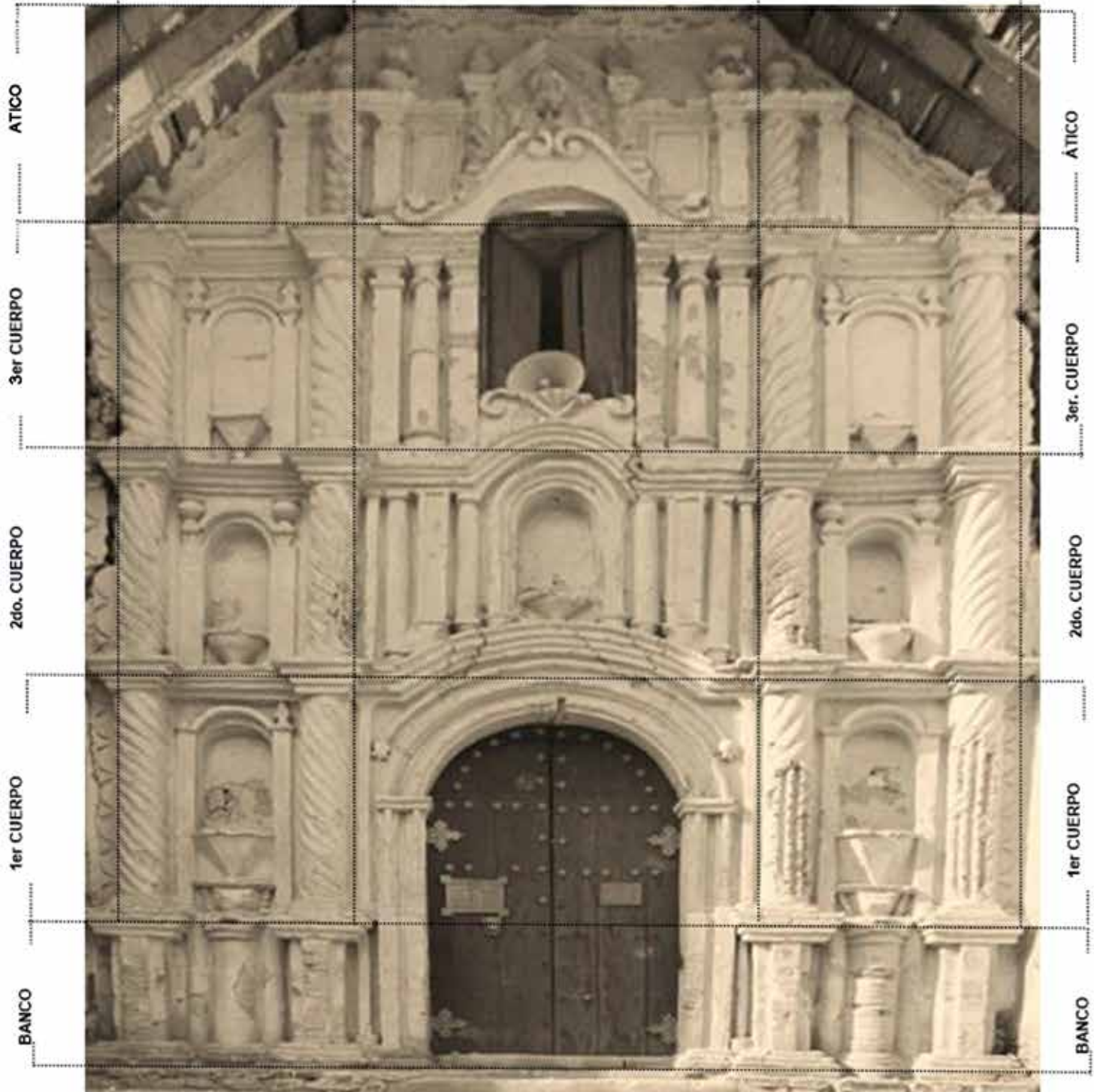
El **banco** en las calles laterales mide 1.40 m. de alto, tiene tres columnas a cada lado que sostienen las hornacinas y columnas del primer cuerpo, en cada calle lateral se observan dos columnas de planta cuadrada a los costados, tienen basamento cuadrado en cuatro desniveles, el fuste es liso, el capitel también de forma cuadrada, con tres desniveles. En medio de estas columnas se encuentra una columna de planta circular, basamento y capitel de forma circular en desniveles, y fuste liso.

# PORTADA PRINCIPAL DEL TEMPLO DE MOHOZA

CALLE LATERAL IZQUIERDA

CALLE CENTRAL

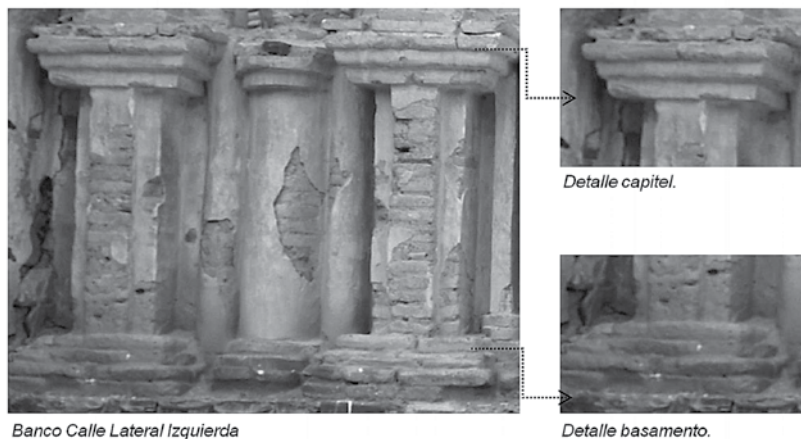
CALLE LATERAL DERECHA







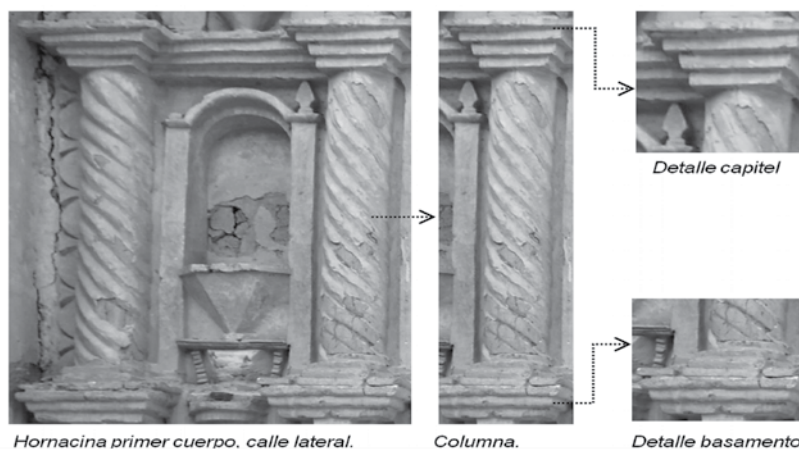
## TEMPLO DE MOHOZA



Banco Calle Lateral Izquierda

Detalle basamento.

En el **primer cuerpo, calles laterales** se ubican dos hornacinas de similares características. Esta hornacina mide 0.80 m. de ancho y 2.10 m. de alto, tiene un arco rebajado, se puede observar una estípite<sup>18</sup> de forma piramidal alargada con la base hacia arriba que serviría de soporte para ubicar una imagen religiosa, está flanqueada por dos columnas salomónicas de basamento sencillo cuadrado, el capitel de forma cuadrada en desniveles.



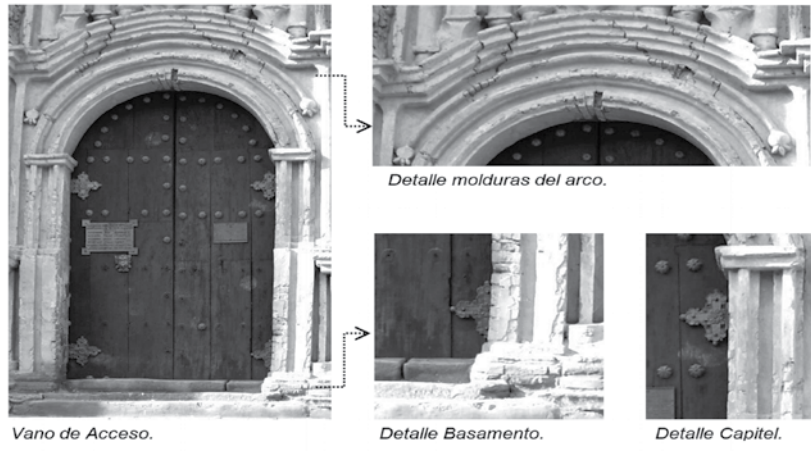
Hornacina primer cuerpo, calle lateral.

Columna.

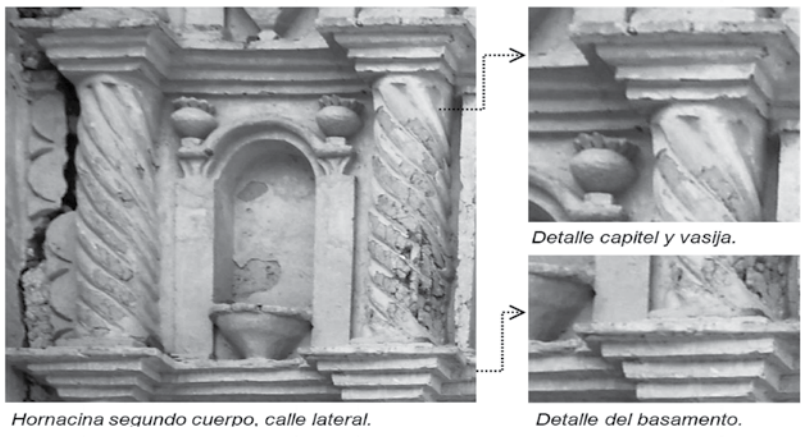
Detalle basamento.

En la **calle central entre el banco y el primer cuerpo** se ubica el vano de acceso que mide 2.08 m. de ancho y 3.96 m. de alto, el vano tiene un arco de medio punto, en la parte superior del arco, lleva molduras decorativas siguiendo la forma del arco, flanqueando el vano están dos pilastras de planta cuadrada, basamento y capitel cuadrado con desniveles, el fuste tiene un canal en medio.

18. ESTIPITE Pilastra en forma de pirámide truncada, con la base menor hacia abajo.



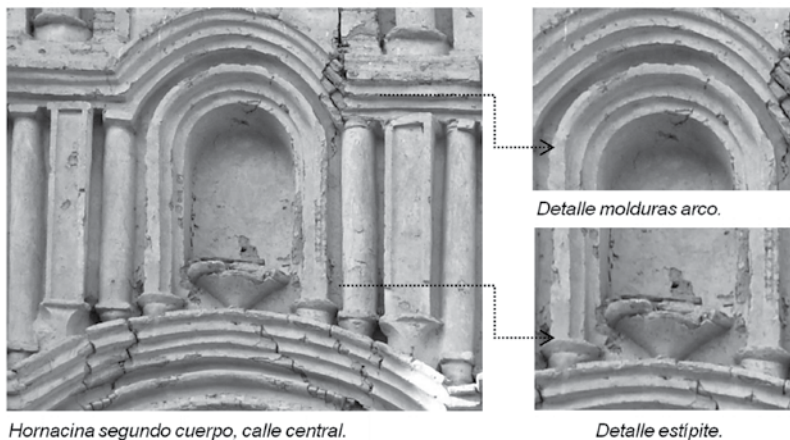
En el **segundo cuerpo, calles laterales** se ubican dos hornacinas de similares características. Estas hornacinas miden 0.80 m. de ancho y 1.77 m. de alto, tienen un arco de medio punto, a los costados unas vasijas, se puede observar una estípite de forma cónica con la base hacia arriba que serviría de soporte para ubicar una imagen religiosa, está flanqueada por dos columnas salomónicas de basamento sencillo cuadrado, el capitel de forma cuadrada en desniveles.



En la **calle central, segundo cuerpo** se ubica una hornacina que mide 0.86 m. de ancho y 1.85 m. de alto, tiene un arco de medio punto con molduras alrededor de la hornacina, se puede observar una estípite de forma cónica con la base hacia arriba que serviría de soporte para ubicar una imagen religiosa. Tres columnas a cada lado flanquean la hornacina, dos de base circular y una de base cuadrada, el basamento y capitel son sencillos, el fuste es liso.



## TEMPLO DE MOHOZA

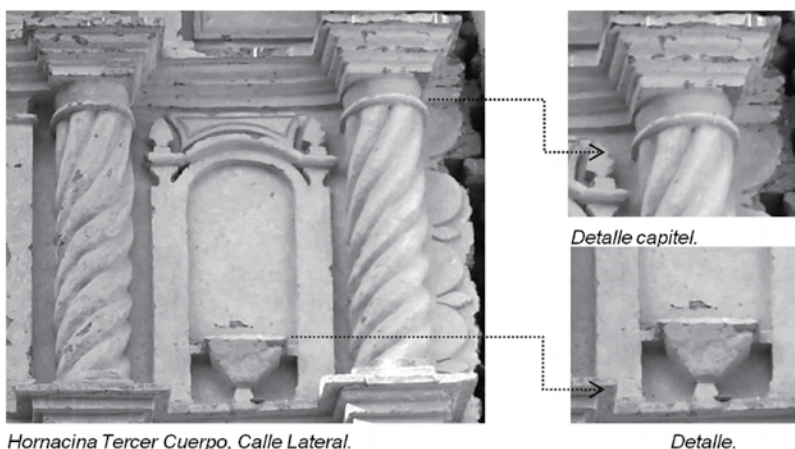


*Hornacina segundo cuerpo, calle central.*

*Detalle molduras arco.*

*Detalle estípite.*

En el **tercer cuerpo, calles laterales** se ubican dos hornacinas de similares características. Estas hornacinas miden 0.80 m. de ancho y 1.77 m. de alto, tienen un arco de medio punto, se puede observar un estípite de forma piramidal con la base hacia arriba que serviría de soporte para ubicar una imagen religiosa, está flanqueada por dos columnas salomónicas de basamento sencillo cuadrado, el capitel de forma cuadrada en desniveles.

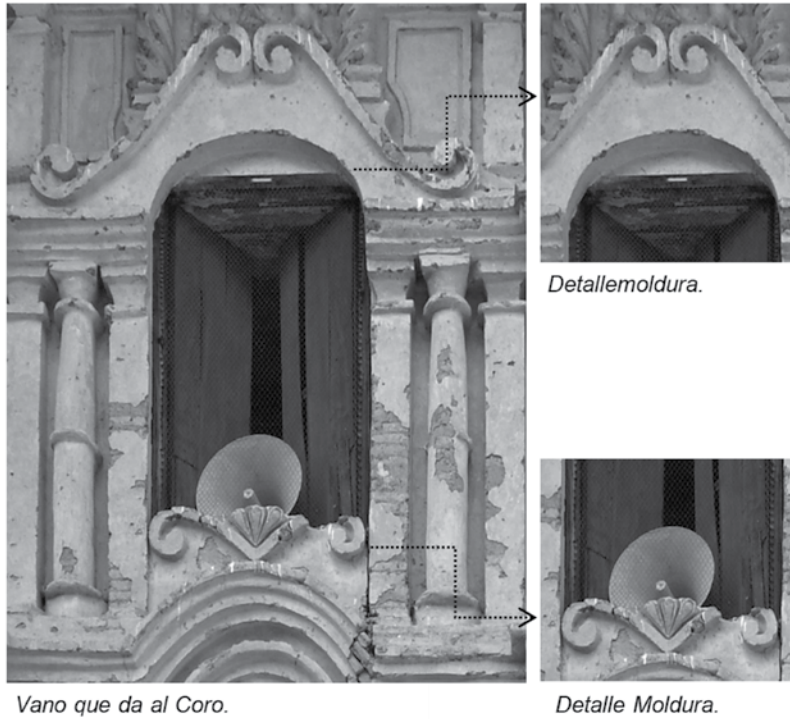


*Hornacina Tercer Cuerpo, Calle Lateral.*

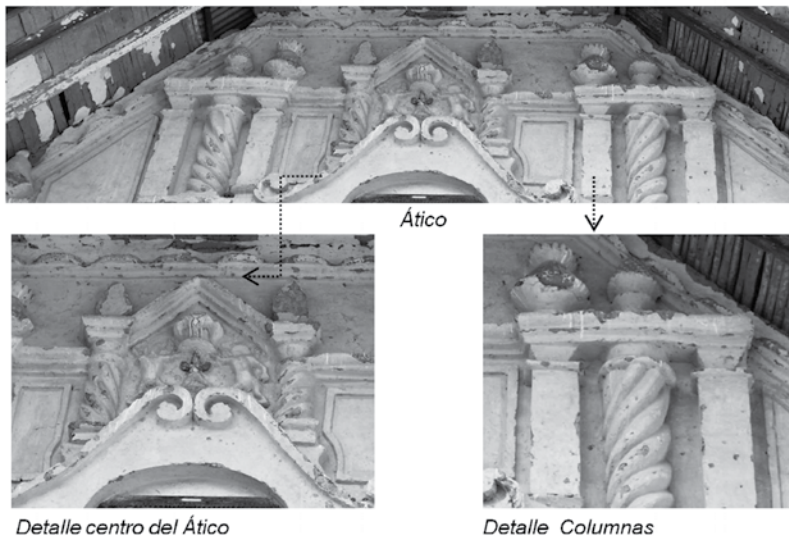
*Detalle capitel.*

*Detalle.*

En la **calle central, tercer cuerpo**, se ubica un vano que mide 1.26 m. de ancho y 2.04 de alto, el vano tiene un arco rebajado, dos puertas de madera de color verde azulado que dan al coro del templo. Tres columnas a cada lado flanquean la hornacina, dos de base cuadrada y una de base circular, el basamento y capitel son sencillos, el fuste liso. Encima y debajo del vano se pueden observar molduras decorativas de formas curvilíneas.



En el **Ático al centro** se puede observar dos querubines sosteniendo una corona sobre un angel, en la parte superior una moldura de forma triangular se apoya sobre dos columnas salomonicas, a los costados a cada lado se ubican dos pilastras de basamento cuadrado, fuste liso, capitel trapezoidal y una columna salomonica al medio con basamento y capitel circular.



**Fachada lateral Izquierda**, en esta fachada, los cimientos son de piedra de cantera, los muros son de adobe, cuenta con un solo vano con marco de madera, molduras en madera y rejilla metálica en el exterior, cuenta con cuatro contrafuertes, que soportan la estructura de la cubierta de calamina de la nave. También se puede observar el baptisterio y un altar menor, ambos con cubierta a dos aguas de calamina.



*Fachada Lateral Izquierda (Modelado 3D).*

**Fachada lateral Derecha**, en esta fachada, los cimientos son de piedra de cantera, los muros son de adobe, se encuentra el ingreso lateral al templo que se usa frecuentemente, cuenta con tres ventanas con marco de madera y rejilla metálica todas con vidrio, cuenta con un contrafuerte, que ayuda a soportar la estructura de la cubierta de calamina de la nave. Se puede observar también el camerino de acceso al coro, un altar menor y la sacristía, los tres con cubierta a dos aguas de calamina.

Entre el altar menor y la sacristía había un espacio del que solo queda parte de sus muros.



*Fachada Lateral Derecha (Modelado 3D).*

**Fachada posterior**, en esta fachada, los cimientos son de piedra de cantera, los muros son de adobe, tiene una sola ventana con vidrio ubicada detrás del retablo mayor, tiene una rejilla metálica que cubre el vano, en el costado izquierdo de la nave se observa la sacristía, con una puerta de salida de madera, a la derecha está un altar menor, ambos con cubierta de calamina a dos aguas. Cuenta con un retiro posterior.





*Fachada Posterior (Modelado 3D).*



*Fachada Posterior.*

El **Atrio** del templo tiene un frente de 35.33 m.; el muro del atrio tiene cimientos de piedra, el muro está hecho de adobe macizo con un revoque de barro lo que ha permitido que a través del tiempo se mantenga en buenas condiciones, en ambos extremos del atrio se observan dos esbeltas espadañas. Cuenta con un ingreso en la parte central, una puerta de hierro forjado de 2.48 m. de alto, pintada en color verde oscuro. A este se accede a través de 15 escalones acondicionados con piedra con un ancho promedio de 0.48 m. de ancho.

**ESPADANA**, es una estructura mural que se prolonga verticalmente, sobresaliendo del resto de la edificación, y suele acabar en un pináculo. Puede disponer de uno o más vanos para albergar campanas, formando parte de algunas iglesias, donde hace funciones de campanario o campanil. Existen multitud de ejemplos y tipos de espadañas, desde los más simples y modestos especialmente en los edificios religiosos sencillos de pequeñas poblaciones a otros muy sofisticados donde el diseño artístico y el revestimiento decorativo representa un gran protagonismo. Delante de la nave central ya en el atrio se alzan dos esbeltas espadañas cuya base rectangular de piedra soporta todo el cuerpo de la misma que es de adobe.



*Espadaña der.*



*Espadaña izq.*



*Detalle de la espadaña.*





ESPADAÑA







## TEMPLO DE MOHOZA



*Contrafuerte en la espadaña izquierda.*

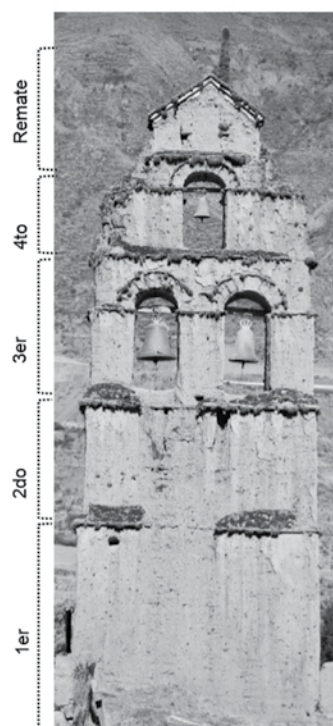


*Espadaña de la izquierda.*



*Espadaña de la derecha.*

En el caso del Templo de Mohoza la **Espadaña**, tiene una altura total de 15.77 m. dividida en 4 cuerpos, el primero con 5 m. de ancho y 4.45 m. de alto, el segundo con 4.80 m. de ancho y 3.99 m. de alto, el tercero con 4.50 m. de ancho y 3.39 m. de alto, el cuarto con 3.68 m. de ancho y 1.60 m. de alto, el remate con 3.68 m. de ancho y 2.34 m. de alto. En el tercer cuerpo de ubican dos campanas de distintas dimensiones en medio de dos vanos de 1 m. de ancho y 2.47 m. de alto con arcos de medio punto, entre el cuarto cuerpo y el remate se ubica una campana en medio de un vano de 1 m. de ancho y 2.47 m. de alto con arcos de medio punto.



*Partes de la Espadaña.*



*Detalle de las campanas.*



*Detalle cactus del remate.*

La ausencia de caja de resonancia y la estructura simple indican que no es posible alojar en ellas campanas grandes, ni que el sonido llegue a una gran distancia. Pese a esa característica constructiva los comunarios de Mohoza indican que el llamado de las campanas del templo suele escucharse a gran distancia, eso debido tal vez al material con el que fueron elaboradas, se indica que tiene una aleación de oro y cobre que hace que el sonido se agudice y se escuche a gran distancia.

Una de las espadañas, la del lateral izquierdo es la más deteriorada ya que tiene un nivel de inclinación muy agudo, con el peligro que esta pueda colapsar y se pueda perder este elemento patrimonial. Para evitar este panorama la comunidad construyó como contrafuerte<sup>19</sup> un murete de adobe que contrarreste la carga del muro. Se puede observar crecimiento de vegetación en ambas espadañas, en la lateral derecha además se observa un cactus en el remate.

**DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN**, en cuanto al estado de conservación a nivel general se puede apreciar que a pesar de la antigüedad del Templo, es Regular.

**INFORME DE CONDICIONES DE CONSERVACIÓN**, el deterioro del Templo por el paso del tiempo supone una reducción de sus prestaciones de seguridad, funcionales y vida útil. Lo más adecuado sería inspecciones periódicas como herramienta necesaria para la evaluación del estado de mantenimiento y conservación.

Las patologías son lesiones en la edificación, cuyos factores de deterioro, se dan principalmente por aspectos físicos, aspectos mecánicos, aspectos químicos. Las causas de las lesiones son directas o indirectas.

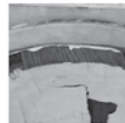
El Templo de Mohoza sufre una serie de patologías principalmente por la antigüedad del mismo: La nave presenta fisuras, rajaduras, pérdida de revoque en sus muros. También por efecto de chorreras al interior se da erosión en los muros, en la parte baja de los muros presencia de humedad por capilaridad, también se puede observar desprendimiento de cielo falso.



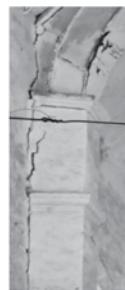
Vista de la Nave.



Humedad.



Desprendimiento  
cielo falso.



Rajaduras.

El sector del Coro presenta fragilidad en su estructura, sequedad de madera, desintegración del material.

<sup>19</sup> CONTRAFUERTE elemento constructivo adosado al muro de un edificio para sostener su empuje. Refuerzo vertical de un muro, generalmente exterior, que contiene y contrarresta las presiones laterales, es también llamado estribo.

## TEMPLO DE MOHOZA



*Coro: Sequedad de madera, desintegración de material.*



*Vista del Coro.*

El sector de transepto, donde se encuentran los altares menores, no presenta mayores daños debido a que fueron recientemente intervenidos en su afán de preservación.



*Vista Altar Menor Derecho.*



*Vista Altar Menor Izquierdo.*

Los espacios del baptisterio, sacristía, y camerino de ingreso al coro, son los más afectados debido a factores climatológicos, agrietamiento en los ambientes, desprendimiento en sus muros por chorreras, humedad en zócalos de los muros. Cubiertas de calamina con huecos que dejan pasar al interior agua de lluvia, que va deteriorando muros y generando desprendimiento en sus acabados.



*Vista muro de la Sacristía.*



*Desprendimiento de Revoque.*



*Rajaduras, Cubierta Deteriorada.*





*Baptisterio.*



*Camerino de acceso al coro.*

Espadañas, muestra pérdida de revoque de cal y de barro. La espadaña del lateral izquierdo presenta un nivel de inclinación tal que la comunidad tuvo que colocar un murete a modo de contrafuerte para contrarrestar su inclinación.



*Espadaña.*



*Detalle Desprendimiento de Revoque.*



*Espadaña: murete a modo de contrafuerte para detener inclinación*

En el exterior del Templo, presenta deterioro por aspectos químicos: eflorescencias, oxidaciones y microorganismos, principalmente en la parte exterior del templo, específicamente en los muros y cubierta, presencia de vectores (lechuzas) cuyo excremento daña interiores del Templo.



*Vista de la Portada Principal y Espadaña.*



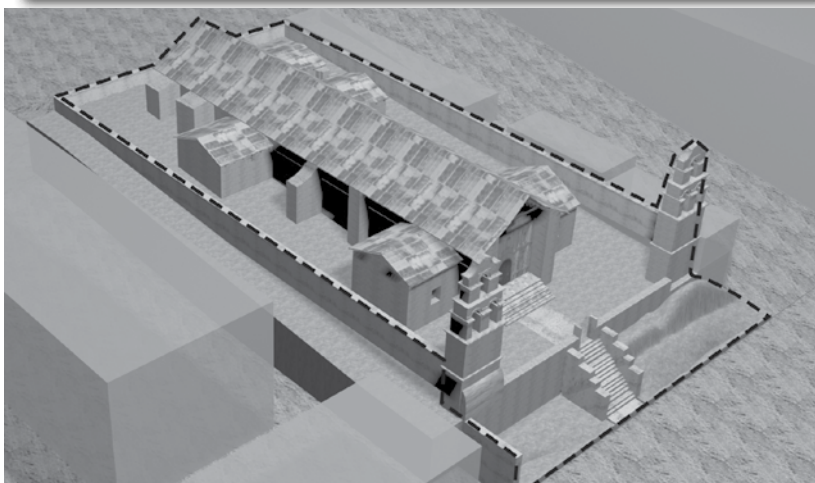
*Vista de la sacristía y parte del muro.*

## ÁREA NÚCLEO

El área núcleo es el área inmediata de conservación, monitoreo de protección, misma que se constituye en intangible.

De acuerdo a la Convención del Patrimonio Mundial, son “áreas alrededor del bien cuyo uso y desarrollo están restringidos jurídica y/o consuetudinariamente a fin de reforzar su protección,... las cuales se establecen cuando la conservación del bien patrimonial lo requiere”

En el caso del Templo de Mohoza su área núcleo se ve determinada por el área que actualmente ocupa incluyendo su muro perimetral, en cuyo interior se contempla las espadañas que son parte de este.



Área Núcleo

### CONCLUSIONES

El “Templo de Santiago de Mohoza, es indudablemente un elemento arquitectónico religioso de gran contenido histórico y simbólico, eventos en la historia de Bolivia, en el proceso de su conformación acaecieron en sus predios.

La simbiosis cultural entre el legado ancestral y la cultura española ha permitido que se genere un estilo arquitectónico singular. Dos elementos le dan un carácter monumental, las espadañas que son icono de esta infraestructura religiosa.

En el marco de la presente publicación se puede concluir que el estado de situación del Templo de Santiago de Mohoza es regular, considerando que este Templo data del año 1701 aproximadamente, aún se conserva en regulares condiciones.

A la fecha algunos de los materiales originales fueron remplazados como los de la cubierta que inicialmente fue de estructura de carrizo y cubierta con paja, actualmente fue remplazada con calamina.

El material predominante en su estructura base es la piedra y el adobe, que le dan aun una mayor riqueza. Su cubierta con estructura par y nudillo, a dos aguas aún se conserva. El portal de 3 cuerpos del templo es una joya barroca renacentista.



Vista del Templo de Mohoza



## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Custodia.** Es el deber de resguardar la posesión compartida o individual del Patrimonio Cultural del pueblo boliviano, para su protección.

**Declaratoria de Patrimonio Cultural Nacional.** Es el reconocimiento formal del Patrimonio Cultural Inmaterial y Material, que emite el Órgano Legislativo del nivel central del Estado, previo cumplimiento de procedimiento específico.

**Puesta en Valor del Patrimonio Cultural.** Es el conjunto de acciones sistemáticas y técnicas, encaminadas a la valorización del Patrimonio Cultural en función de su recuperación, procurando resaltar sus características y permitir su óptimo aprovechamiento.

**Intervención.** Es el conjunto de acciones para posibilitar la restitución de un bien cultural a su estado previo. Comprende a título enunciativo y no limitativo: actos de conservación, restauración, recuperación, remoción, demolición, desmembramiento, desplazamiento y subdivisión.

**Preservación.** Es el conjunto de acciones planificadas de defensa, amparo y prevención del deterioro, tergiversación, alteración y destrucción de los valores del Patrimonio Cultural, por medio de normas, programas de difusión y sensibilización, identificación y revalorización.

**Conservación.** Es la acción conjunta, planificada y articulada para el mantenimiento y permanencia de los valores del Patrimonio, evitando la marginación, tergiversación, deterioro o destrucción de los mismos.

**Protección.** Son todas las medidas necesarias para evitar el daño, deterioro o pérdida del Patrimonio Cultural.

**Nave.** Se denomina al espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas (arcadas)

**Presbiterio.** es el espacio que en un templo o catedral católicos, precede al altar mayor. Antiguamente estaba reservado al clero, mismo que quedaba separado de la nave central por gradas, escalinatas o una barandilla llamada comulgatorio.

**Altar.** Se concibe como una mesa levantada que contiene el ara y donde el sacerdote puede officiar misa y así el templo se convierte en el marco arquitectónico donde se reúnen los fieles en torno a este. Arcadas o arquerías. Compuesto por una sucesión o serie de arcos, que pueden disponerse en un solo orden o en varios superpuestos. **Coro.** Es la parte del templo donde se sientan los religiosos para cantar las horas canónicas y celebrar los divinos officios, respondiendo al sacerdote que canta la misa en el altar mayor. Es por esto que tiene que existir una conexión directa física y visual con el altar.

**Retablo.** Proviene del latín retro-tabulum, que viene a ser la tabla que se coloca detrás del altar. Es uno de los elementos que más define lo que es un templo cristiano católico, pues su finalidad es la de enseñar, por medio de las imágenes, que allí se disponen para fortalecer la fe y los principios morales.

**Pulpito.** Desde donde se difundía la doctrina cristiana, por lo general adaptada a cada lugar y comunidad. Se estableció como una especie de balcón en forma cuadrada o redonda que se pone en las iglesias y se coloca a la altura adecuada para que pueda ser visto por todos. Sirve para predicar o para cantar la Epístola y el Evangelio.

## BIBLIOGRAFÍA

CAMACHO, Cardona Mario "Diccionario de Arquitectura y Urbanismo" Editorial Trillas, México, 1998

CASTELL, Felici Andrés "Ángeles portadores de coronas en las imágenes de los mártires. Origen del tipo iconográfico" Universidad de Valencia. Departamento de Historia del Arte, (artículo) 2013

GARCÍA, Serrano Rafael "Hornacinas Callejeras de Jaén Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, 2015

GISBERT, Teresa; MESA, José "ARQUITECTURA ANDINA"

GISBERT, Teresa; MESA, José "MONUMENTOS HISTÓRICOS DE BOLIVIA"

HERNÁNDEZ, Enrique "Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe" UNESCO, 2011

MESA de, José; GISBERT, Teresa "Monumentos de Bolivia" Editorial Gisbert 4ta edición, 2002

NEGRO, Sandra. "PERMANENCIA Y NUEVOS USOS DE LOS ATRIOS, CAPILLAS POSAS Y DE LA MISERICORDIA EN LA ARQUITECTURA PERUANA" Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural, 2017

PALOMERO, Paramo Jesús M. "Definición, Cronología y Tipología del retablo Sevillano del Renacimiento", 1987

PIZARRO, Gómez Francisco Javier "Identidad y mestizaje en el Arte Barroco Andino" Universidad de la Extremadura, 2010

RUIZ, Jordi Pascual "La Agenda 21 de la cultura: contexto, contenidos, desafíos", Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, 2005

SANDOVAL, Castrillón Iván Andrés "Iconografía Católica Cristiana: Un Dios más Humano" Universidad Tecnológica Pereira, 2014

UNESCO "La Protección del Patrimonio Cultural de la Humanidad, Lugares y Monumentos", 1969

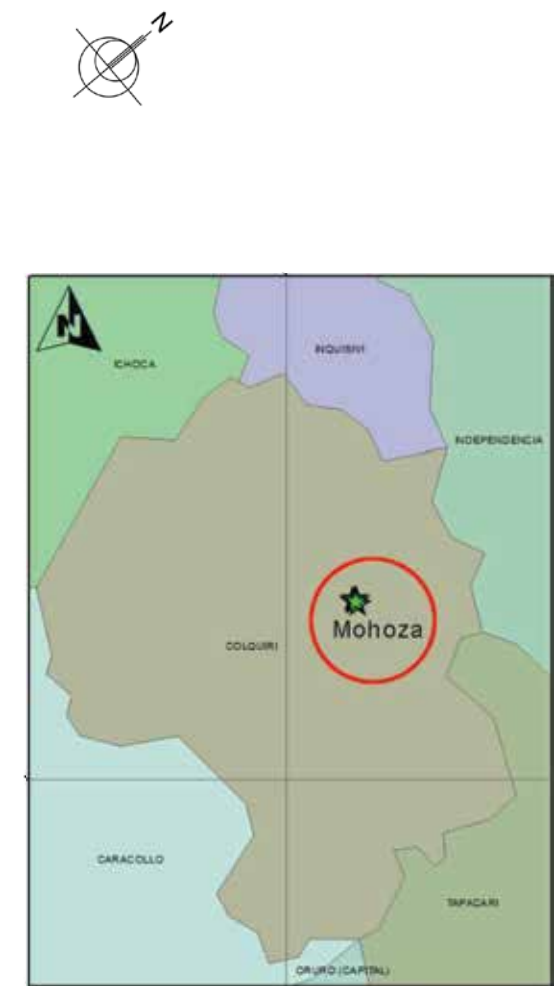
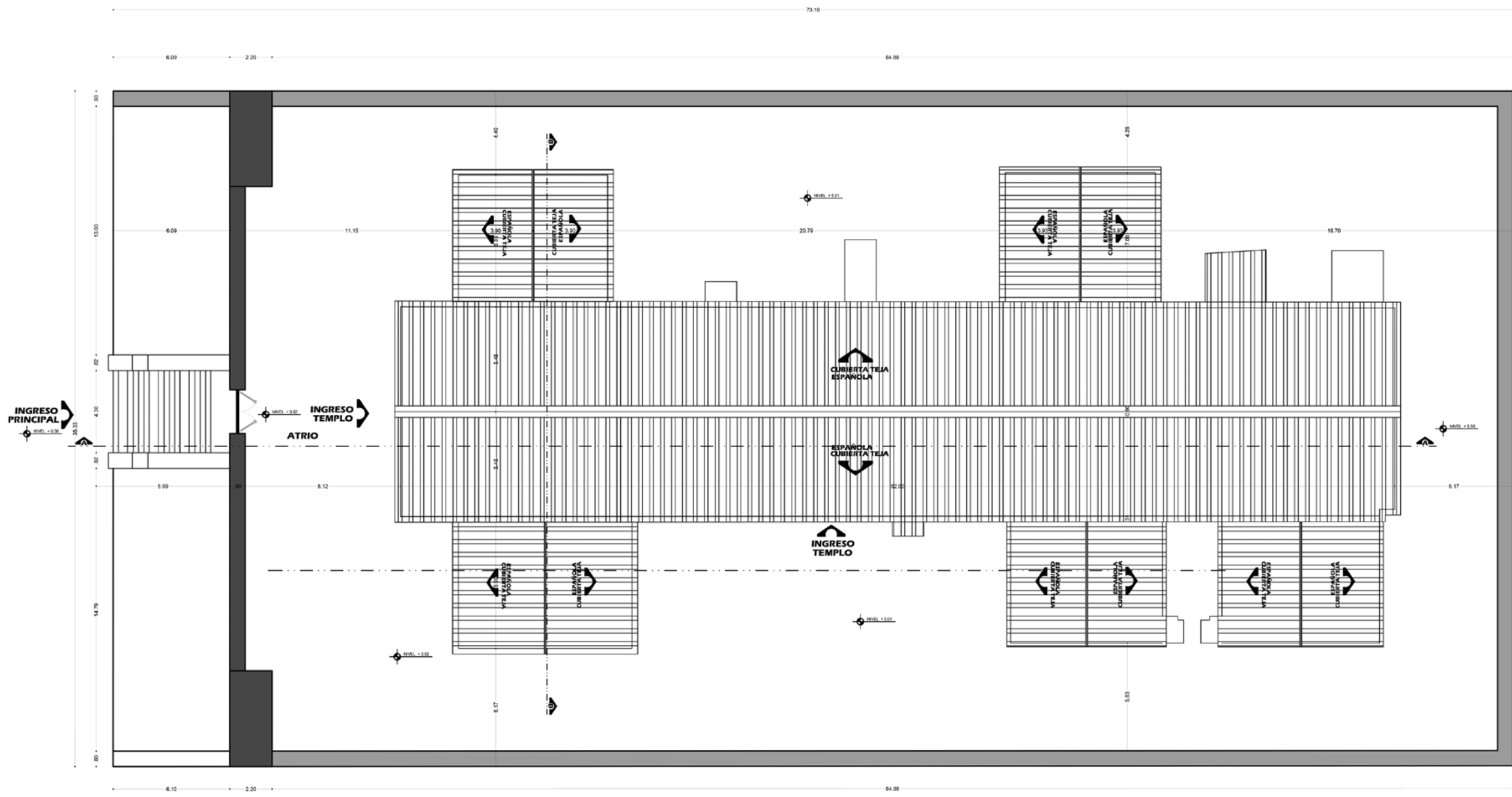
CHOQUE, Canqui Roberto "Pablo Zárate Willka y la rebelión indígena", Centro de Investigaciones Sociales del Estado plurinacional de Bolivia, 2017





# ANEXOS





**PLANO DE UBICACIÓN**

**PLANO DE SITIO Y TECHOS**

TEMPLO DE MOHOZA



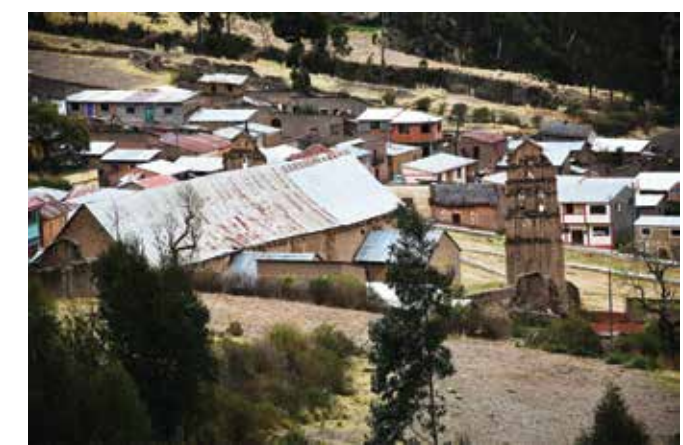
**Vista Lateral derecha**



**Vista Frontal**

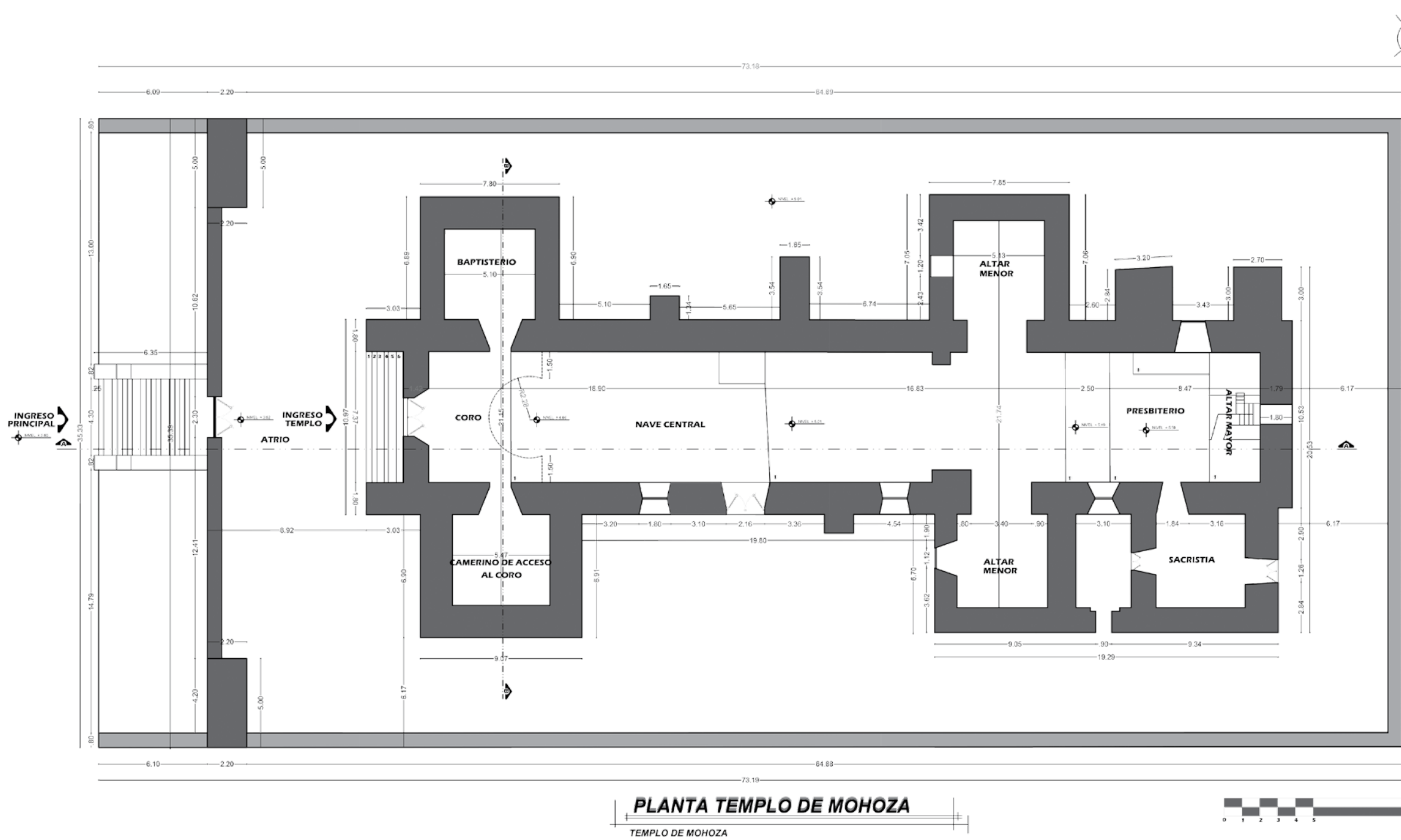


**Vista Lateral izquierda**



**Vista Posterior**





**Vista Altar Menor**



**Vista de la Sacristía**



**Vista de la Nave Central**



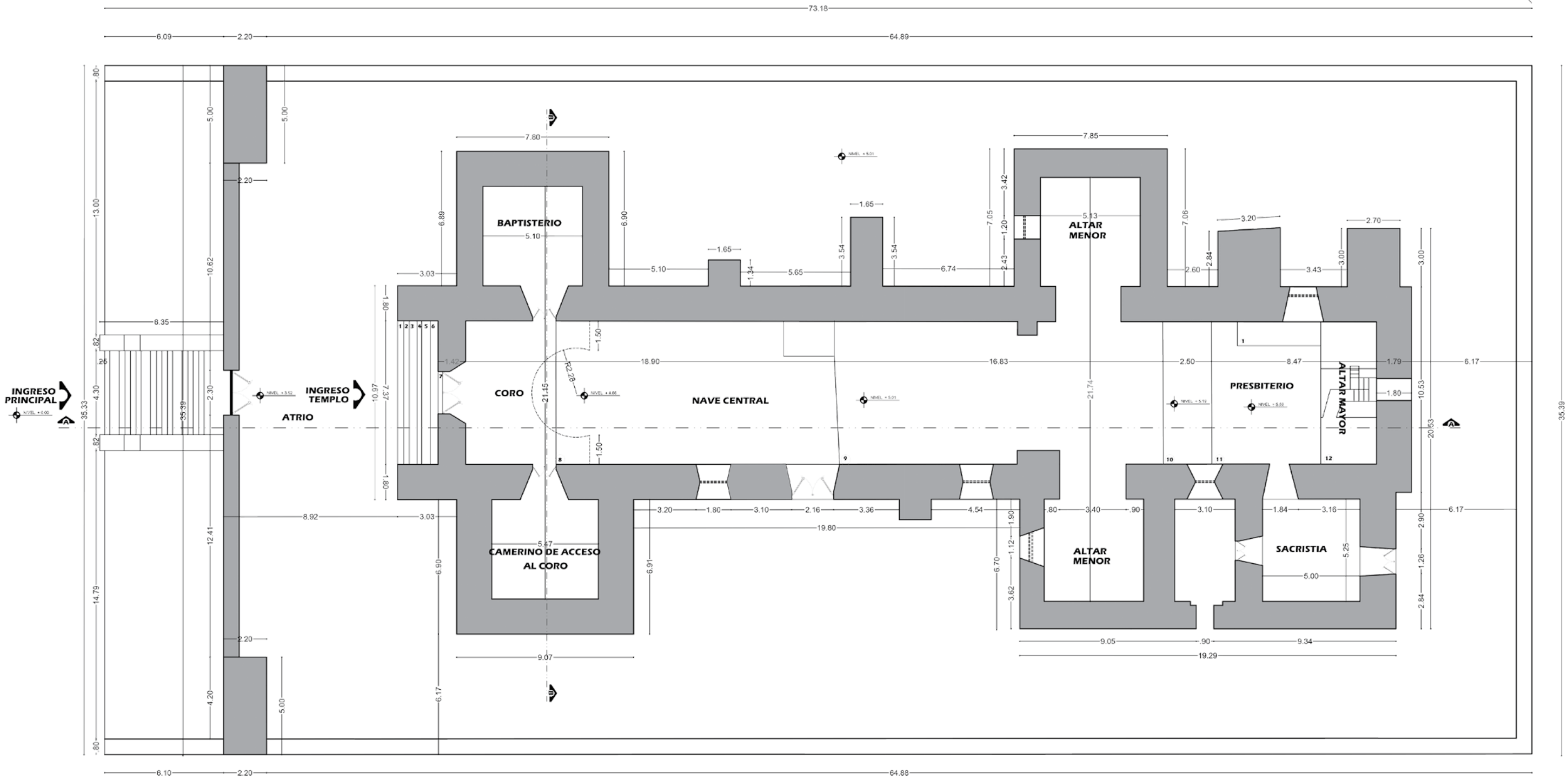
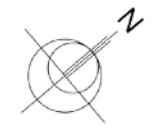
**Vista del Presbiterio**



**Vista del Retablo Mayor**

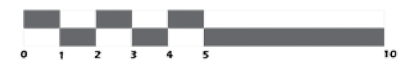


**Vista del Coro**



# PLANTA TEMPLO DE MOHOZA

TEMPLO DE MOHOZA







**ELEVACION FRONTAL 2D**

TEMPLO DE MOHOZA



**ELEVACION FRONTAL 3D**

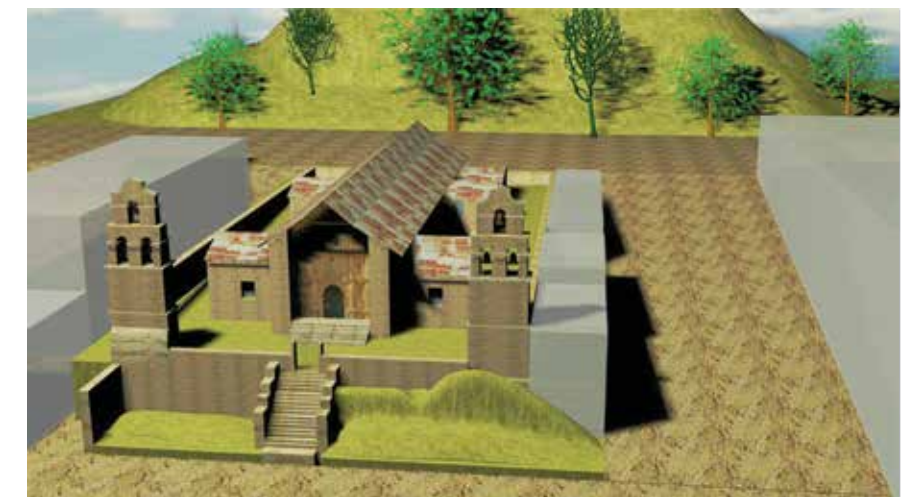
TEMPLO DE MOHOZA



**Vista Lateral derecha**

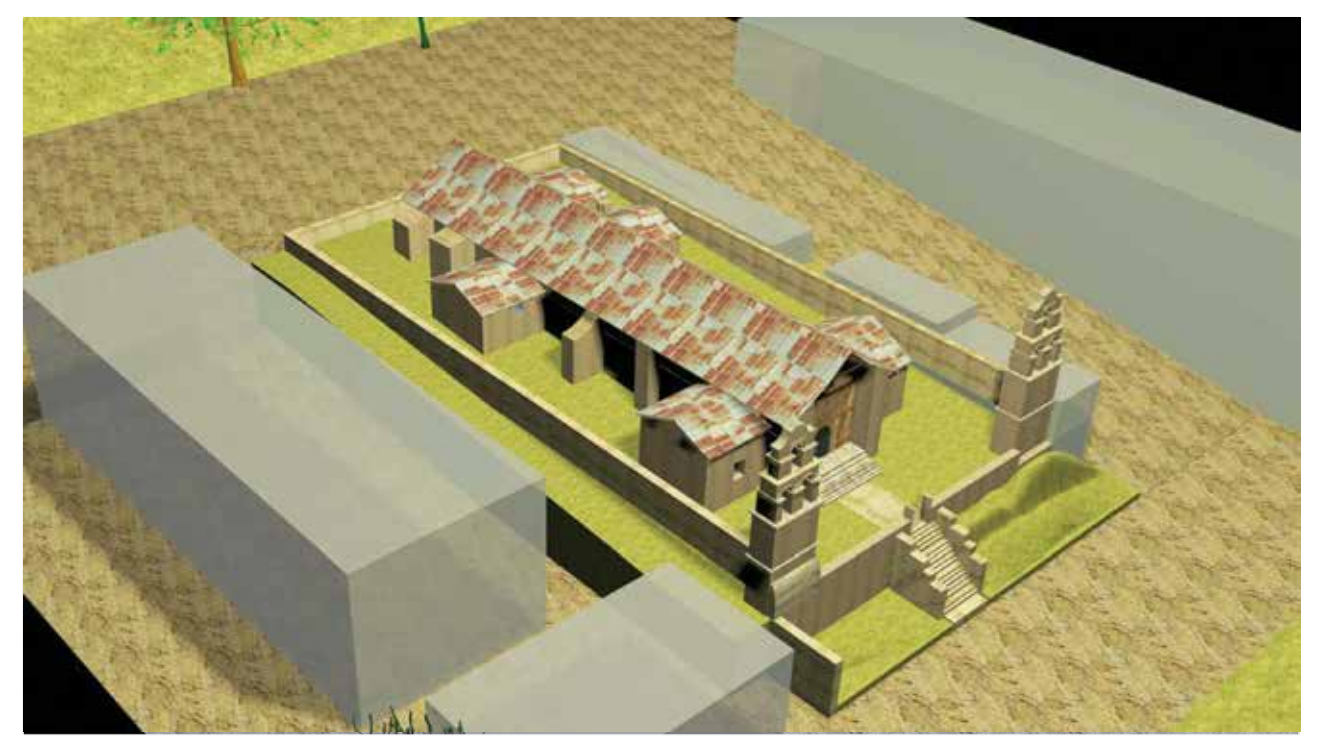
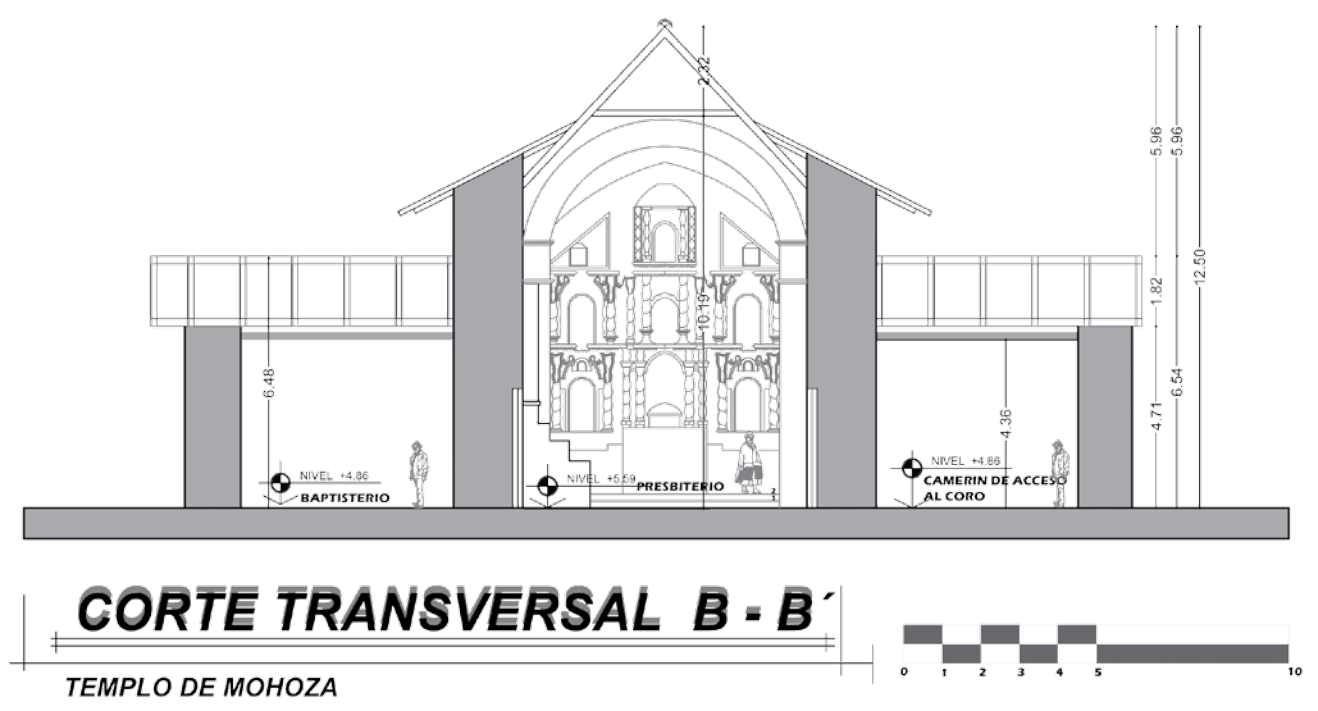
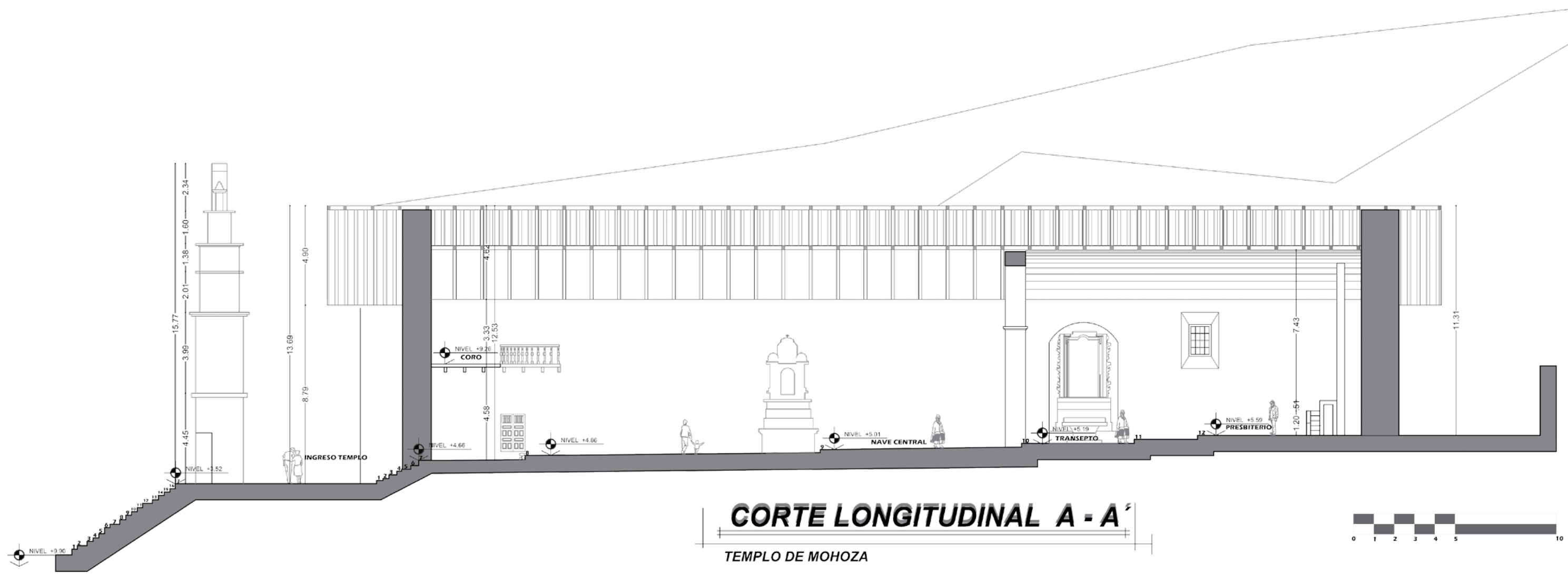


**Vista Frontal Izquierda**

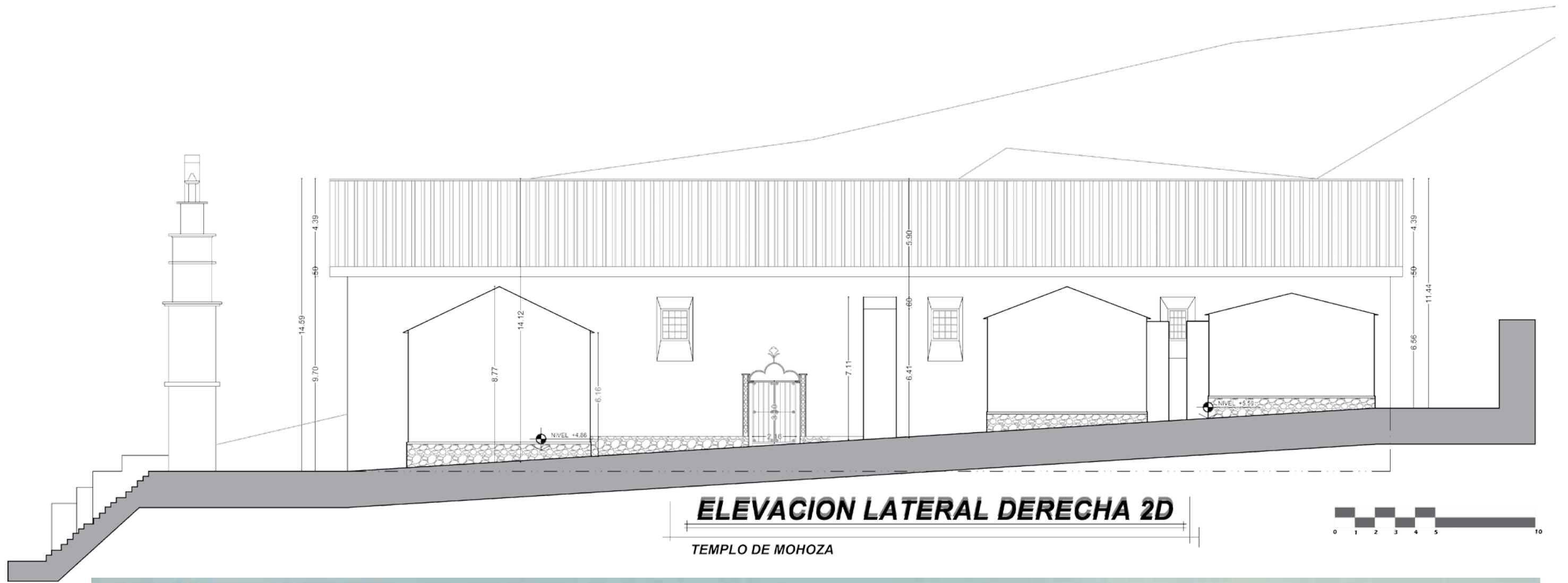


**Vista Frontal Derecha**





**Vista Axonometrica**



**ELEVACION LATERAL DERECHA 3D**

TEMPLO DE MOHOZA



## CORO DEL TEMPLO DE MOHOZA



*Vista de la nave y coro*



*Vista del coro*



*Detalle del coro*



*Detalle del coro*

## PULPITO DEL TEMPLO DE MOHOZA



*Vista del Pulpito*



*Vista Cazoleta*



*Vista Tornavoz*



*Vista caras de la Cazoleta*







**VISTA DEL TEMPLO DE MOHOZA**





**VISTA DEL TEMPLO DE MOHOZA**





**VISTA DEL TEMPLO DE MOHOZA**



